

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного
возраста в художественно-игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель:
Горчакова Екатерина Игоревна
обучающийся группы БУ-51zH

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
И.В. Бачинин,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Анализ литературы по проблеме развития эмоциональной отзывчивости у детей.....	7
1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Возможности художественно-игровой деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.....	20
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	27
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.2. Организация работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	94
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	115
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	116

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях развития общества с новой силой ощущается необходимость в обретении гуманного отношения человека к миру, другим людям и к себе самому. Согласно п. 1 ст. 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование направлено на «формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств...» [39]. В соответствии с Приказом Министерства образования науки и образования РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» «социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности...; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания...» [36]. Таким образом, для формирования эмоциональной отзывчивости старший дошкольный возраст считается наиболее сенситивным.

Эмоциональная отзывчивость как качество личности активно формируется в процессе общения с произведениями искусства, через сопереживание художественным образам. Это оставляет глубокий след в эмоциональном опыте ребенка, оказывает влияние на его поступки и характер взаимодействия с окружающим миром. Дети дошкольного возраста имеют неполные представления о чувствах и эмоциях, переживаемых человеком в реальной жизни. Однако художественно-игровая деятельность как средство развития эмоциональной отзывчивости часто недооценивается педагогами, а также не в полной мере разработано содержание данной деятельности, ориентированной на развитие эмоциональной отзывчивости у детей. Вместе с тем, именно в старшем дошкольном возрасте закладываются основы эмоционально-чувственной сферы личности ребенка.

Таким образом, нами было выявлено **противоречие** между возможностью развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-игровой деятельности и недостаточной разработанностью содержания игрового материала, направленного на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования:** как организовать процесс развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор **темы выпускной квалификационной работы:** «Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий на основе художественно-игровой деятельности, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий на основе художественно-игровой деятельности, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели исследования необходимо решить следующие **задачи:**

1. Провести анализ литературы по проблеме развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
2. Проанализировать особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

3. Рассмотреть возможности художественно-игровой деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести диагностическое исследование исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать результаты и сделать выводы.

5. Разработать содержание работы на основе художественно-игровой деятельности, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования. Достижения исследований отечественных психологов (А.В. Запорожец, Л.П. Стрелкова, А.А. Рояк, А.Б. Николаева, Т.П. Гаврилова и др.) показывают, что развитие эмоциональной отзывчивости представляет собой неотъемлемую часть формирования личности, воспитания у индивида основы эмоционально-нравственной культуры. Уровень развития эмоциональной отзывчивости во многом предопределяет его эмоциональное состояние. Отмечено (П.М. Якобсон, Г.М. Бреслав, Е.О. Смирнова, Т.П. Гаврилова и др.), что эмоционально чувственные дети наиболее эффективно включаются в процесс социализации, успешны в общении и взаимодействии со сверстниками и взрослыми. О потенциале изобразительной деятельности говорят Е.Н. Бородина, Т.К. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова и др.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, диагностика, анализ продуктов изобразительной деятельности детей, анализ результатов исследования.

Практическая значимость результатов исследования обозначается тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного образования по развитию эмоциональной отзывчивости у воспитанников. Также можно обозначить практическую значимость продукта исследования, который может быть использован в организации образовательной деятельности.

Исследование по развитию эмоциональной отзывчивости осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методологической литературы по проблеме развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста, подбирались диагностический инструментарий для выявления исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий на основе художественно-игровой деятельности, определялись методы и приемы развития эмоциональной отзывчивости, осуществлялось апробирование разработанного комплекса занятий.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония», обособленное структурное подразделение детский сад №49 «Дом радости» (город Новоуральск). В исследовании приняли участие дети 6-7 лет в количестве 19 человек.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Анализ литературы по проблеме развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

В дошкольном возрасте преобладает эмоционально-чувственное познание мира. Именно в этом возрасте необходимо приучать душу трудиться: сопереживать другому человеку, его чувствам, мыслям и настроению. Рассмотрим различные точки зрения по проблеме исследования.

Л.С. Выготский считал, что эмоциональное развитие детей – «одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога, а эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и, прежде всего ребенка» [11, с. 12]. Это является основополагающим в организации образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим понятие «эмоциональная отзывчивость» с позиции различных авторов. Так, В.В. Зеньковский определяет эмоциональную отзывчивость как «знак и символ субкультуры детства, являющегося золотым веком для эмоционального в нас» [17, с. 201]. Н.Г. Куприна эмоциональную отзывчивость связывает с художественным переживанием и считает, что чувства аккумулируются, закрепляются и определяют формирующиеся представления личности о мире. Также автор отмечает, что «оформляется личностное значимое ценностное отношение к миру, которое затем реализуется в поведении личности, в ее творческих и бытийных взаимодействиях с окружающим миром» [25, с. 34].

В.В. Абраменкова рассматривает «отзывчивость в качестве показателя развития гуманных чувств и коллективистских отношений» [1, с. 16]. Как личностное качество эмоциональная отзывчивость рассматривается на

социально-нравственном уровне в связи с формированием межличностных отношений в общении и совместной деятельности (Р.С. Буре, М.В. Воробьева, А.Д. Кошелева, Л.В. Лидак, Л.П. Стрелкова, Е.А. Шовкомуд) [18, с. 19]. В исследованиях по данному направлению определяется, что эмоциональная отзывчивость оказывает большое воздействие на становление таких качеств как чуткость, гуманность, доброта и выступает первопричиной активных действий детей.

В работах по дошкольному воспитанию отзывчивость рассматривается авторами, чаще всего с точки зрения нравственного воспитания. А.В. Запорожец [15], Я.З. Неверович [33] трактуют отзывчивость как эмоциональную реакцию ребенка на состояние другого человека, как определенную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, которая включает в себя сопереживание и сочувствие. М.С. Лисина [29], А.Е. Ольшанникова [34] рассматривают отзывчивость в качестве определяющей эмоциональной единицы, которая проявляется во взаимоотношениях и общении между людьми.

По мнению Е.И. Изотовой и Е.В. Никифоровой, «эмоциональная отзывчивость» определяется как качество индивида, объединяющее в себе «многообразные формы небезразличного отношения субъекта к переживаниям, выраженным в произведениях искусства, к чувствам окружающих людей, ко всему живому» [19, с. 45]. С.А. Курносова понимает эмоциональную отзывчивость как характеристику личности, предполагающую «понимание другого, умение почувствовать его состояние, сопереживать происходящее с ним как собственное, принимать его роль, преобразовывать собственные смыслы, оценивать себя» [27, с. 61].

Л.В. Ясинских определяет эмоциональную отзывчивость как «процесс переживания чувств, возникших в результате эмоционального отклика на художественное произведение, обуславливающего понимание ребенком его эмоционального содержания» [43, с. 6]. Педагогическая модель развития

эмоциональной отзывчивости, по формулировке автора, включает следующее:

- активизация эмоционального отклика ребенка;
- организация творческой деятельности детей для воплощения чувств, возникших у них в результате эмоционального отклика;
- стимулирование высказываний ребенка по определению им эмоционального содержания произведения.

В.В. Бойко считает, что «эмоциональная отзывчивость как устойчивое свойство индивида проявляется в том, что он легко, быстро и гибко эмоционально реагирует на различные воздействия – социальные события, процесс общения, особенности партнеров и т.д. это готовность человека откликаться «на себя», «на других», «на дело», «на предметы», «на природу», «на произведения искусства» [20, с. 247].

Сравнивая различные научные подходы к пониманию понятия «эмоциональная отзывчивость», можно отметить, что эмоциональная отзывчивость относится к нравственным качествам личности, так как она указывает на способность к небезразличному отношению человека к переживаниям других людей. Эмоциональная отзывчивость как личностное качество необходима при усвоении социального и нравственного опыта общества, при познании внутреннего мира другого человека. Только активное сопереживание, эмоциональный отклик позволяет человеку понять, прочувствовать, присоединиться к предлагаемым ценностям, жизненным смыслам, сделать их органичной частью своего личного опыта, своего мировоззрения.

О необходимости развития в детях эмоциональной отзывчивости говорили такие исследователи как А.Ш. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов, Ю.Б. Алиев, Д.Б. Кабалевский и др. В психологических и педагогических исследованиях разных проблем воспитания достаточно точно определяется, что эмоциональная отзывчивость наиболее восприимчива к развитию в раннем

детстве (Т.С. Бабаджан, В.М. Бехтерев и др.) В этом возрасте, в связи с формированием и дальнейшим совершенствованием эмоционально-чувственной сферы ребенка становится наиболее сложным и содержание эмоционального общения. Побуждающие мотивы общения в этом возрасте полностью сливаются с чувственным эмоциональным состоянием ребенка. Стоит отметить, что немалую роль в развитии эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста играет улучшение их эстетического воспитания, ведь искусство, выразительное по своей природе, провоцирует у ребенка массу чувств и переживаний, которые в полной мере им осознаются.

Рассмотрим процесс развития эмоциональной отзывчивости. Как утверждает автор А.Д. Кошелева, «значительная роль в развитии эмоциональной отзывчивости принадлежит семье. Взаимосвязь правильно организованного воспитательного процесса в семье и в детском саду является условием воспитания и развития у ребенка эмоциональной отзывчивости» [23, с. 7].

П.М. Якобсон считает воспитание чувств не просто возможным, но и необходимым и пытается наметить некоторые направления такой работы в своей книге, признавая ее необычную сложность. «Проблема воспитания чувств, - отмечает автор, - это проблема изменения, в известном смысле слова, личности человека, ее отношения к вещам, жизненных установок, субъективного мира». Воспитание чувств интерпретируется не только накоплением чувств, а это, по сути, «образование новых чувств и изменение в той или иной мере уже имеющихся чувств человека» [42, с. 199].

П.М. Якобсон приводит «перечень тех жизненных ситуаций, которые могут вызвать новые чувства:

- 1) переживание появляется в результате непосредственного прямого и опосредованного восприятия, а также осознания поведения других людей;
- 2) переживание возникает на основе заинтересованности, затронутой фактами общественной жизни и взаимоотношений между людьми;

3) переживание возникает как результат «сопереживания» чувств другого человека, изображенных в искусстве (литература, театр, кино, живопись, скульптура, музыка);

4) переживание нового чувства возникает в результате осуществления человеком поступка, который по своему характеру противоречит некоторым чувствам, присущим ему (таким как страх, неуверенность, раздражение и т.д.);

5) новое переживание появляется в результате прямого воздействия коллектива (школа, семья, производственный коллектив и т.д.)

При этом возможно встретиться с двумя разными особенностями возникновения переживания:

- оно возникает как просто добавление к имеющемуся опыту человека,
- оно возникает как результат конфликта прежних присущих человеку оценок, жизненных установок с новыми оценками, с новым отношением, возникает в итоге борьбы высоких чувств с низкими» [42, с. 206].

П.Ф. Каптерев [21] доказывает, что эмоциональная отзывчивость проявляется в самой возможности отклика: для успешной реализации отзывчивости необходима среда. Именно среда содействует активизации проявления эмоциональной отзывчивости.

Рассуждая о развитии эмоций в дошкольном детстве, Г.А. Вартанян и Е.С. Петров в работе «Эмоции и поведение» [6] подчеркивают, что основные изменения в эмоциональной сфере у детей на этапе дошкольного детства определены установлением иерархии мотивов. Появление новых интересов и потребностей выступает условием для изменения эмоциональной сферы.

Я.З. Неверович в своих работах отмечает, что в совместной коммуникативной деятельности со взрослыми и сверстниками, «в атмосфере взаимных чувственных переживаний развивающаяся личность ребенка-дошкольника переходит от проявлений собственного эмоционального опыта – опыта оценочных суждений – к обусловленным выработанными

моральными нормами актам поведения. Ребенок начинает относиться к другому – как к самому себе, и к себе – как к другому» [33, с. 56].

В психолого-педагогической литературе указывается на то, что эмоциональная отзывчивость можно и нужно развивать в целенаправленном процессе воспитания. А.Е. Ольшанникова [34] определяет, что ребенку нужно организованное, эмоциональное, насыщенное общение с взрослым. Автор рекомендует включение в педагогический процесс эмоционального компонента совместно с познавательным компонентом и действенно-практическим.

С.А. Курносова [27] определяет пять структурных компонентов эмоциональной отзывчивости:

- **мотивационный** компонент и его показатель – это способность к непосредственной эмоциональной реакции на воздействия предметов и явлений окружающей действительности, а также на другого человека;
- **социально-коммуникативный** компонент и его показатель – условие конструктивного социального взаимодействия;
- **когнитивный** компонент и его показатель – связь эмоциональной отзывчивости с познавательным процессом обуславливает понимание, идентификацию, запоминание эмоций, обогащая эмоциональную и интеллектуальную сферы ребенка;
- **поведенческий** компонент и его показатель – проявление эмоциональной отзывчивости в поведении в различных реакциях;
- **оценочно-рефлексивный** компонент и его показатель – анализ воспринимаемой информации, ее оценивание обуславливает дальнейшее понимание и эмоциональное реагирование. Развитость данных компонентов обуславливает формирование эмоционального опыта ребенка.

Рассмотрим компоненты и показатели развития эмоциональной отзывчивости авторов А.Д. Кошелевой и Г.А. Урунтаевой:

- **КОГНИТИВНЫЙ** компонент и его показатель – наличие у ребенка эмоционально положительных отношений (радость, восхищение) как способность к эмоциональному сопереживанию к окружающим;
- **ЭМОЦИОНАЛЬНО-МОТИВАЦИОННЫЙ** компонент и его показатель – умение замечать ребенком эмоциональное неблагополучие героев;
- **ДЕЙСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКИЙ** компонент и его показатель – стремление и желание ребенка эмоционально реагировать на поступки героев, проявление эмоциональной отзывчивости в поведении.

В рамках нашего исследования мы будем ссылаться на автора Т.М. Палий. Он квалифицирует эмоциональную отзывчивость, как интегрированное качество личности, которое проявляется в различных видах деятельности. Например, в процессе художественно-игровой деятельности данное качество может быть определено тремя показателями. Первый показатель характеризуется эмоциональным откликом на произведения изобразительного искусства, впечатлением на эмоции, отраженные в произведениях искусства. Второй показатель выражается в «открытости» для эмоционального взаимодействия с окружающими при создании рисунков, лепки, аппликации. Третий показатель демонстрируется выразительной передачей художественного образа. Выразительность формируется в применении ярких, сочных тонов при создании творческой работы.

В соответствии с компонентами и показателями развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности подобраны следующие диагностические задания:

- по первому компоненту – Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина «Понимание эмоциональных состояний дошкольниками»; В.М. Минаева «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей»;
- по второму компоненту – Н.Г. Куприна «Семейные ценности»;
- по третьему компоненту – Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина «Раскрась рисунок»;

– по четвертому компоненту – Е.Н. Бородина «Спешим на помощь», «Я в сказочном лесу».

На основании изученной литературы авторов: Л.С. Выготский, Н.Г. Куприна, В.В. Абраменкова, С.А. Курносова, Л.В. Ясинских и др. сделаем следующие выводы:

1. В рамках нашего исследования мы остановимся на определении понятия «эмоциональная отзывчивость» - характеристика человека, подразумевающая понимание другого, умение почувствовать его состояние, сопереживать происходящее с ним как собственное, принимать его роль, видоизменять собственные смыслы, оценивать себя (по С.А. Курносовой).

Развитие эмоциональной отзывчивости содержит активизацию эмоционального отклика детей, организацию творческой деятельности ребенка для воплощения чувств, возникших у него в результате эмоционального отклика, стимулирование высказываний детей по определению ими эмоционального содержания произведения (по Л.В. Ясинских).

2. Говоря о результатах процесса развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста мы будем опираться на классификацию компонентов и показателей по Т.М. Палий, Е.Н. Бородина, Л.В. Ясинских:

Первый компонент – эмоциональный отклик на произведения искусства и его **показатель** – внешние эмоционально-экспрессивные проявления детей (мимические, пантомимические, жестикуляционные, речевые);

Второй компонент – ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства и его **показатель** – ребенок понимает и соотносит с собственным опытом ценностно-смысловое содержание художественных произведений, может высказываться по поводу эмоционального содержания произведения;

Третий компонент – наличие изобразительных навыков и его **показатель** – умение использовать изобразительные и выразительные средства художественных материалов при создании творческих работ;

Четвертый компонент – художественно-игровое взаимодействие и его **показатель** – взаимодействие с окружающими во время художественно-игровой деятельности (понимание детьми эмоциональных состояний людей; проявление радости при возможности творчества и сотрудничества).

1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

В ходе нашего исследования выделим психолого-педагогические особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста. Стоит отметить, что в старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности определяется возникновением новых качеств и потребностей: обогащаются знания о предметах и явлениях, непосредственно наблюдаемые ребенком. Л.С. Выготский и А.В. Запорожец справедливо отмечали, что только согласованное функционирование эмоциональной и интеллектуальной сфер, их единство способны содействовать полноценному развитию ребенка.

По мнению Д.И. Фельдштейна, «осуществление» растущего человека как личности – это «сложный процесс его самореализации (в условиях воспитания, обучения, разнопланового общения, всей жизнедеятельности), разворачивающейся во времени и конкретном социокультурном пространстве, объективно подразделяющийся на определенные этапы, уровни, предполагающий многофакторно обусловленные (планируемые и непланируемые) результаты, процесс, в котором «выполняются»

самоформирующиеся и задаваемые обществом тенденции, нормы и принципы развития» [40, с. 17].

Значимую роль в исследованиях психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста сыграли работы таких исследователей, как Н.В. Микляева и И.Ю. Кулагина. В данных исследованиях повышенное внимание сосредотачивается на понимании особенностей развития умственной и эмоциональной сферы и основных познавательных процессов детей; «на формирование их самосознания, особенности эмоционального общения и способы социального взаимодействия; специфику игровой, изобразительной и других видов деятельности» [31, с. 12].

Н.В. Микляева, И.Ю. Кулагина отмечают, что старший дошкольный возраст является сенситивным. Сенситивным периодом развития ребенка, по мнению Л.С. Выготского, выступает переломный момент в становлении ребенка, иногда принимающий кризисную форму. По завершении каждого сенситивного периода у ребенка возникает формирование совершенно новых качеств, которые называются психологическими новообразованиями, то есть проявляется скачок в психическом развитии. «Возникновение сенситивных периодов именно в этом возрасте обусловлено с глобальными изменениями в работе головного мозга и эндокринной системы» [31, с. 14].

В старшем дошкольном возрасте у ребенка начинает развиваться фантазия. Этому способствуют эмоции, которые помогают проявлению интереса к художественно-игровой деятельности, ориентируют концентрацию внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, повышают работу воображения. Детям старшего дошкольного возраста доступно овладение изобразительными умениями и навыками. К шести годам ребенок обладает значительным запасом навыков и может использовать их осознанно, самостоятельно находит соответствующие приемы при изображении новых предметов. Ребенок способен ставить цель, формулировать задачи, которые он пытается реализовать. На этапе старшего дошкольного детства в творческом процессе ребенку необходимо

самостоятельно фантазировать. В данном возрасте возникает способность к замыслу. В творческом процессе ребенок реализует этот замысел, обновляя его согласно содержанию.

Именно в старшем дошкольном возрасте дети овладевают образным «языком» изобразительного искусства. Они способны замечать материал и его физические свойства (фактуру, плотность, цвет), согласовывать форму и фактуру материала; сочетать цвет согласно с замыслом и общей гаммой колорита; применять стилизованные народные мотивы в пластике и декоре изделий. Дети понимают художественный образ как «знак» для воспроизведения эстетической информации, уникальный процесс и разновидность изображения действительности в ее значимых проявлениях, вид оценочного образа мыслей, чувств и отношений, а выразительность – как способность художественно воплощать свои отношения, мысли и чувства.

А.В. Запорожец обозначил эмоциональную отзывчивость у детей старшего дошкольного возраста как «интегральное единство и взаимодействие эмоционального развития (когнитивный компонент), чувств, отношений, переживаний (эмоционально-мотивационный компонент) и поведения ребенка (поведенческий компонент). Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста представлено как процесс усвоения доступных для ребенка этических понятий» [15, с. 96]. Таким образом, знание возрастных возможностей и психологических особенностей является основой для логичной организации процесса по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Задача педагога – организовать такие условия в детском саду для ребенка, чтобы разбудить чувства удивления и радости открытия. Чтобы воспитанник полагал, что это он самостоятельно принял решение и сделал выбор. Поэтому педагогу вместе с детьми необходимо находить и демонстрировать такие позитивные эмоции, которые помогут ребенку возобновить их.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают не только понимать значение определенных поступков, но и воспринимать их эмоционально, чувствовать их. Необходимо формировать умение у ребенка осознавать эмоциональное состояние другого человека, переживать его как свое, контролировать эмоции. Человек, который способен распознавать и воспринимать свои собственные эмоции и эмоции окружающих (гнев, печаль, страх, радость и т.д.), узнает их (знает, что чувствовал или чувствует), управляет ими, является человеком с сформированным эмоциональным интеллектом, а это определяет высокое самосознание, умение контролировать себя, понимать других людей, идти на компромисс.

В свою очередь развитие познавательной сферы личности, а именно включение речи в эмоциональные процессы, оказывает большое влияние на эмоциональное развитие, следствием чего становится их непосредственная интеллектуализация. Рассматривая проявления эмоциональных реакций дошкольника на эмоции окружающих людей, можно определить следующее: ребенок улавливает эмоциональные проявления близких людей и друзей, откликается на эмоциональные состояния окружающих, чувствует оттенки эмоциональных переживаний и способен воспроизвести их значение в развернутой речи, умеет сопереживать. Испытывает потребность поддерживать эмоционально и старается определить причины эмоциональных состояний (как своих собственных, так и окружающих), делает попытки радовать других, стремится быть полезным.

При исследовании деятельностной сферы ребенка старшего дошкольного возраста стоит отметить, что осуществляется преобразование роли эмоций в самостоятельной деятельности. Оценка взрослого является основным ориентиром для дошкольника лишь на предыдущих этапах онтогенеза, на данном этапе развития ребенок способен испытывать радость, предвосхищая положительный результат собственной деятельности и позитивное настроение окружающих. Постепенно ребенок постигает экспрессивные формы выражения эмоций, таких как интонация,

пантомимика, мимика. Основой, развивающей у ребенка чувства, а в последствии и важные жизненные понятия и суждения, выступают вербальные одобрения, выражающие оценку.

Разные эмоции проявляются в соответствии с деятельностью, осуществляемой ребенком. Чем шире область явлений, вызывающих эмоции, тем выше уровень чувств – это является специфической особенностью чувств детей. Увеличение социального компонента в чувствах, развитие разумного отношения к событиям окружающей жизни напрямую зависит от степени ознакомления детей старшего дошкольного возраста с явлениями общественной жизни. Таким образом, эмоциональный компонент является ведущим в период дошкольного возраста.

Именно эмоциональная отзывчивость проявляет влияние на формирование таких качеств как чуткость, доброта и становится источником активной деятельности ребенка. Это можно наблюдать у ребенка в следующих проявлениях: оказывает помощь взрослым, проявляет заботу о них, готов реализовать задание взрослого, бережно относится к вещам, общественному имуществу. Сформированные позитивно эмоциональные отношения с окружающими людьми перейдут в подсознание, и ребенок уже привычно начнет выполнять те нормы, правила, законы, которые свойственны семье, окружению, и в современном обществе окажутся для него самыми ценными вещами.

Подводя к итогу вышеизложенное, определим существенные выводы:

Основываясь на исследованиях педагогов и психологов, таких как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.В. Микляева, И.Ю. Кулагина и др., можно утверждать, что дети старшего дошкольного возраста эмоционально отзывчивы. Развитие эмоциональной сферы личности ребенка осуществляется наиболее полно именно в период старшего дошкольного возраста.

Дети старшего дошкольного возраста улавливают эмоциональные проявления близких людей и друзей, откликаются на эмоциональные состояния окружающих, чувствуют оттенки эмоциональных переживаний и способны воспроизвести их значение в развернутой речи, умеют сопереживать. Ребенок может испытывать радость, предвидя положительный результат своей деятельности и хорошее настроение окружающих. Постепенно детьми осваиваются такие формы выражения эмоций как пантомимика, мимика, интонация. Ребенок старшего дошкольного возраста «открыт» для эмоционального взаимодействия с окружающими в художественно-игровой деятельности. Можно утверждать о достаточном уровне эмоционального восприятия и изобразительных навыков, способствующих созданию художественных образов.

1.3. Возможности художественно-игровой деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

Г.А. Урунтаева определяет психологические новообразования, которые устанавливают основу эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста. Дошкольник, по мнению автора, «осваивает социальные формы выражения чувств; в деятельности ребенка изменяется роль эмоций, формируется эмоциональное предвосхищение. Чувства ребенка становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными, внеситуативными; формируются высшие чувства, такие как нравственные, интеллектуальные, эстетические» [38, с. 26]. Взрослый человек в этом случае является посредником между ребенком и искусством, от педагогов и родителей будет зависеть формирование эмоциональной отзывчивости, возникнет соединение знаний, чувств, эмоций и действий.

Существуют различные средства для эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста: театрализованная деятельность, подвижные игры, художественная литература, изобразительная деятельность и др. в рамках нашего исследования представляет интерес художественно-игровая деятельность. В философской концепции М.С. Кагана, художественная деятельность человека способствует осуществлению его культурологической функции, определяющейся как возможность порождать искусство. Психолог В.Г. Тарасов также анализирует художественную деятельность в широком смысле, идентифицируя ее как «школу человековедения», и определяет ее родство к культуре.

Игра – это такой вид деятельности, который направлен на преобразование и освоение общественного опыта, и именно в нем зарождается и развивается самоуправление поведением. Согласно педагогическому опыту игровая деятельность осуществляет следующие функции: развлекательную; коммуникативную; самореализации; игротерапевтическую; диагностическую; коррекции; межнациональной коммуникации; социализации, т.е. включения в систему общественных отношений; усвоения норм человеческого общежития, т.е. принятия и усвоения культурных норм семьи, общества и государства, к которому относится ребенок, включения общезначимых общечеловеческих образцов деятельности и поведения в традиции отечественной культуры.

Стоит отметить, что игровая деятельность определяется как эффективное средство развития личности в период детства. Игровая деятельность позволяет детям посредством естественной ситуации приобрести опыт о семейных ролях, о взаимоотношениях в обществе. Дети получают представления об окружающем мире, таким образом складывается картина мира, формируются и закрепляются культурные практики взаимоотношений, деятельности, поведения.

Е.Н. Бородина определяет художественно-игровую деятельность как «специфическую по своему содержанию и формам выражения активность

человека, вид деятельности, направленный на эстетическое освоение мира, на воссоздание и усвоение общественного опыта, правил и норм поведения, опыта деятельности через встречу с произведениями изобразительного искусства и игру с художественными материалами и продуктами художественного творчества» [5, с. 63].

Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.В. Микляева, В.С. Мухина, Г.А. Урунтаева, Л.В. Ясинских отмечают определенную эстетическую чуткость детей старшего дошкольного возраста, особую ценность в процессе развития эмоциональной отзывчивости приобретают образы искусства – носители нравственных ценностей. По мнению Н.Г. Куприной, специфика искусства близка по своей природе детской игре, выступающей ведущим видом деятельности в дошкольный период. «Близость детской игры и художественно-творческой деятельности состоит в общности психологического выражения и эмоциональной непосредственности» [25, с. 39].

При организации процесса развития эмоциональной в художественно-игровой деятельности следует учитывать ряд принципов, предложенных Е.Н. Бородиной: **целостности, эмоциональной включенности, культуросообразности, проблемности, событийной общности** взрослого и детей. Рассмотрим данные принципы.

Принцип целостности сопряжен с отношением к полихудожественной деятельности детей как сенситивному приему вхождения в культурную среду на этапе дошкольного возраста через чувственно-образное восприятие окружающего мира в совокупности с аналитическими способами мышления.

Принцип эмоциональной включенности – формирование воспитательного процесса по принципу переживания художественных образов (носителей нравственно-патриотических ценностей) и их освоение ребенком в творческой деятельности при содействии его чувственно-эмоционального опыта. По мнению, С.Т. Погорелова, «ребенком могут переживаться лишь те ценности, с которыми он непосредственно

соприкоснулся, которые входят в его личностный опыт» [35, с. 14]. Через эмоциональное погружение в художественно-игровую деятельность ребенок получает навыки эмоциональной отзывчивости, учится с большим вниманием, пониманием и состраданием воспринимать радость или горечь близких людей, быть чутким и внимательным к ближним.

Принцип культуросообразности подразумевает соразмерность воспитательных подходов национальному менталитету, образу жизни, мироощущению традициям отечественной культуры.

Принцип проблемности основывается на моделировании эмоционально-отношенческих задач в образно-игровом взаимодействии взрослых и детей через приобщение к миру искусства, художественных образов. Это дает возможность ребенку проявить собственную позицию в высказываниях и рассуждениях, в продуктах творчества. В таком интенсивном проблемном действии, игры слов, движений, музыки и цвета, посредством обогащения эмоционально-чувственной сферы ребенка образуются собственные переживания и жизненный опыт.

Принцип событийной общности взрослых и детей создает единое ценностно-смысловое пространство семьи и детского сада на основе субъект-субъектных отношений детей, родителей и педагогов. Ребенок выступает полноценным участником (субъектом) отношений в рамках событийной общности взрослых и детей. При этом осуществляется слаженность иерархичности и индивидуальности во взаимоотношениях детей и взрослых, сообразность личного положительного примера и сотворчества.

Е.Н. Бородина описывает основные этапы организации художественно-игровой деятельности, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости:

1. **Эмоционально-мотивационный этап** включает выбор содержания, форм и методов. Качественное формирование процесса развития эмоциональной отзывчивости будет зависеть от основных направлений деятельности педагогов, родителей, детей в воспитательном процессе

дошкольного образовательного учреждения. Поэтому организация работы с детьми выстраивается как постепенный переход от сопереживания художественным образам при их восприятии через выражение своих чувств в практической деятельности;

2. **Деятельностно-ориентировочный этап** – самостоятельный ценностный выбор в проблемных ситуациях на занятии

3. **Деятельностно-рефлексивный этап** – знакомство с русской живописью и последующая художественно-игровая деятельность.

Л.В. Ясинских рекомендует в процессе развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста использовать комплексные занятия, построенные в следующей последовательности:

1. **Эмоционально-ориентационный этап** – на данном этапе ребенок через систему вопросов определяет настроение, характер произведения;

2. **Эмоционально-творческий этап** – ребенок с помощью слова, рисунка, пения, инструментальной импровизации и выразительного движения создает творческий продукт, воплощающий переживание, которое возникает у него при восприятии художественного произведения;

3. **Эмоционально-смысловой этап** – на этом этапе ребенок через сравнение своей житейской эмоции с эмоцией художественного произведения начинает понимать его эмоциональное содержание.

Рассмотрим некоторые виды художественно-игровой деятельности, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста:

1. Игра с художественными материалами, например, игра «Дорисуй каракули» - между педагогом и ребенком ведется своеобразный диалог на бумаге, который может продолжаться до тех пор, пока оба не решат, что рисунок закончен.

2. Игра с нарисованными и затем вырезанными животными или иными образами. Например, ребенок рисует или конструирует из бумаги бабочку, затем играет ею, разговаривает с ней и т.д.

3. Игра-театрализация сказки с нарисованными персонажами. Например, каждый ребенок рисует своего сказочного героя, затем вырезает и озвучивает его в театрализованной обстановке.

4. Дидактические игры – настольные игры, где художественный образ выступает главным персонажем или события, связанные с ним являются темой дидактической игры.

5. Игровой прием «Оживи картину», который сегодня используется многими педагогами, такими как И.А. Лыкова, С.В. Погодина, Л.В. Артемова. Смысл приема состоит из того, что детям демонстрируется какая-нибудь картина и рекомендуется ответить на ряд вопросов о мыслях и чувствах, которые вызывает картина. С помощью чувственно-образных и мыслительных представлений ребенок пытается переселиться в изображаемый им объект, почувствовать и познать его изнутри сюжета того или иного художественного произведения. При вхождении ребенка в образ он реализовывает эмоционально-образное исследование произведения, познает характер действующего лица, оценивает его действия, одобряет или осуждает, исследует позу, жесты, их выразительность, их пластику, учится видеть «своего» персонажа в связи с другими изображенными предметами или героями, во взаимодействии с ними.

Подытожим вышеизложенное, художественно-игровая деятельность – это специфическая по своему содержанию и формам выражения активность человека, вид деятельности, направленный на эстетическое освоение мира, на воссоздание и усвоение общественного опыта правил и норм поведения, опыта деятельности через встречу с произведениями изобразительного искусства и игру с художественными материалами и продуктами художественной деятельности (по Е.Н. Бородиной).

Художественно-игровая деятельность соответствует специфике природы детской игры – ведущему виду деятельности в дошкольный период. Схожесть детской игры и художественно-творческой деятельности состоит в общности психологического выражения, эмоциональной непосредственности

в восприятии произведений изобразительного искусства и в художественном творчестве.

Рассмотренные научные точки зрения по проблеме развития эмоциональной отзывчивости Н.Г. Куприной, Е.Н. Бородиной, Л.В. Ясинских, можно утверждать о необходимых и важных принципах организации данного процесса: принцип целостности, принцип эмоциональной включенности и другие, а также этапах художественно-игровой деятельности, таких как **эмоционально-ориентационный этап, эмоционально-творческий этап, эмоционально-смысловой этап.**

Л.В. Ясинских рекомендует в процессе развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста использовать комплексные занятия, имеющие следующей последовательности:

1. **Эмоционально-ориентационный этап** – на данном этапе ребенок через систему вопросов определяет настроение, характер произведения;
2. **Эмоционально-творческий этап** – ребенок с помощью слова, рисунка, пения, инструментальной импровизации и выразительного движения создает творческий продукт, воплощающий переживание, которое возникает у него при восприятии художественного произведения;
3. **Эмоционально-смысловой этап** – на этом этапе ребенок через сравнение своей житейской эмоции с эмоцией художественного произведения начинает понимать его эмоциональное содержание.

Основными видами художественно-игровой деятельности, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста будем считать: игра с художественными материалами, игра с нарисованными и затем вырезанными животными или иными образами, игра-театрализация сказки с нарисованными персонажами, дидактические игры, игровой прием «Оживи картину».

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности

Во второй главе представлен первый этап исследования по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности, который дал возможность на практике воплотить теоретические положения по проблеме исследования, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Исследование по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности осуществлялось в условиях естественного педагогического процесса на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония», обособленное структурное подразделение «Детский сад № 49 «Дом радости» (город Новоуральск) в период педагогической практики. В исследовании приняли участие дети 6-7 лет в количестве 19 детей.

Исследование осуществлялось в два этапа:

Начальный этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, в процессе диагностики выявлялся исходный уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными компонентами и показателями, а именно: *эмоциональный отклик на произведения искусства*, определяющийся внешними эмоционально-экспрессивными проявлениями детей (мимические,

пантомимические, жестикуляционные, речевые); **ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства**, проявляющийся в том, что ребенок понимает и соотносит с собственным опытом ценностно-смысловое содержание художественных произведений, может высказываться по поводу эмоционального содержания произведения; **наличие изобразительных навыков**, определяющийся умением использовать изобразительные и выразительные средства художественных материалов при создании творческих работ; **художественно-игровое взаимодействие**, проявляющийся во взаимодействии с окружающими во время художественно-игровой деятельности (понимание детьми эмоциональных состояний людей; проявление радости при возможности творчества и сотворчества).

Основной этап, на котором частично реализовывался разработанный комплекс занятий по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности.

Цель начального этапа исследования: выявить исходный уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста по четырем компонентам: **эмоциональный отклик на произведения искусства, ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства, наличие изобразительных навыков, художественно-игровое взаимодействие.**

Задачи начального этапа:

1. Уточнить уровневые характеристики обоснованных в первой главе выпускной квалификационной работы компонентов развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
2. Проанализировать авторские диагностики, выбрать диагностический инструментарий, с помощью которого можно определить исходный уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать результаты и сделать выводы.

На основании изученной литературы авторов: Л.С. Выготский, Н.Г. Куприна, В.В. Абраменкова, С.А. Курносова, Л.В. Ясинских и др. было взято понятие «эмоциональная отзывчивость» С.А. Курносовой – это характеристика индивида, предполагающее понимание другого, умение почувствовать его состояние, сопереживать происходящее с ним как собственное, принимать его роль, преобразовывать собственные смыслы, оценивать себя.

Говоря о результатах процесса развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста мы будем опираться на классификацию компонентов и показателей по Т.М. Палий, Е.Н. Бородиной.

На основе выделенных компонентов и показателей были определены уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста по Т.М. Палий, Е.Н. Бородиной, Л.В. Ясинских (см. таблица 1).

Таблица 1

Уровневые характеристики уровней развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста по Т.М. Палий, Е.Н. Бородиной

Уровень	Эмоциональный отклик на произведения искусства	Ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства	Наличие изобразительных навыков	Художественно-игровое взаимодействие
Высокий уровень	Ребенок эмоционально откликается на произведение изобразительного искусства.	Ребенок понимает и соотносит с собственным опытом ценностно-смысловое содержание художественных	Ребенок умеет использовать изобразительные и выразительные средства художественных материалов при создании	Ребенок «открыт» для эмоционального взаимодействия с окружающими во время художественно-игровой

Продолжение таблицы 1

		произведений.	творческих работ.	деятельности (понимает эмоциональные состояния людей; проявляет радость при возможности творчества и сотворчества).
Средний уровень	Ребенок откликается на эмоции, отраженные в произведениях, но не всегда точно и глубоко.	Ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства происходит с помощью подсказок и наводящих вопросов педагога; неопределенность (или, наоборот, прямолинейность) в суждениях; затрудняется в объяснении.	Понимает и может называть некоторые средства выразительности, с помощью цвета и ритма передает собственное эмоциональное состояние и отношение.	Взаимодействует с окружающими в художественно-игровой деятельности.
Низкий уровень	Ребенок не всегда откликается на эмоции, отраженные в произведениях.	Ребенок испытывает значительные затруднения в процессе понимания и соотнесения с собственным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений.	Ребенок не понимает средства выразительности.	Ждет положительной оценки своей продуктивной деятельности, но сам практически не испытывает удовольствия от художественно-игровой деятельности, предпочитая другие виды активности.

Уровень показателей развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий (см. таблица 2).

Уровень развития эмоциональной отзывчивости
у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Баллы
Высокий	3
Средний	2
Низкий	1

В соответствии с компонентами и показателями развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности подобраны и применены следующие диагностические задания:

- по первому компоненту – Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина «Понимание эмоциональных состояний дошкольниками»; В.М. Минаева «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей»;
- по второму компоненту – Н.Г. Куприна «Семейные ценности»;
- по третьему компоненту – Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина «Раскрась рисунок»;
- по четвертому компоненту – Е.Н. Бородин «Спешим на помощь»;
- «Я в сказочном лесу».

Описание вышеперечисленных методик:

Диагностические задания по компоненту – **эмоциональный отклик на произведения искусства:**

1. Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина «Понимание эмоциональных состояний дошкольникам».

Цель: выявить уровень развитости способности определять эмоциональное состояние (настроение) по мимике: радость, удивление, грусть, гнев, страх, отвращение; определение причин возникновения эмоционального состояния.

Материал:

1) Картины с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние, как основных эмоций (радость, страх,

гнев, горе), так и их оттенков (циклограммы, схематичное изображение эмоциональных состояний).

2) Сюжетные картины с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых.

Проводится индивидуально.

Задание 1. Диагностика применения детьми мимики и пантомимики при показе заданной эмоции. Ребенку предлагают продемонстрировать радостного, грустного, напуганного, сердитого, удивленного ребенка:

1. Тебе дали игрушку, которую ты очень хотел! Покажи нам, как ты обрадовался (ребенок может засмеяться, откинуть назад голову, приподнять брови, широко раскрыть глаза, улыбнуться, захохотать, расправить плечи, захлопать в ладоши);

2. А теперь покажи, как ты рассердился, очень сильно (ребенок может погрозить кулаком, сдвинуть брови, нахмуриться, выставить вперед нижнюю губу);

3. Тебя кто-то обидел, ты стоишь грустный, печальный. Покажи это (ребенок может нахмурить брови, опустить уголки губ, ссутулить плечи);

4. Как с помощью лица, рук, всего тела, показать, что ты очень удивился (ребенок может вскрикнуть, сморщить лоб, поднять брови, приоткрыть рот, всплеснуть руками);

5. Представь, что ты очень испугался. Покажи, как? (ребенок может расширить глаза, открыть рот, сжать руки в кулаки, напрячь тело, съежиться, присесть).

Обработка результатов представлена в таблице 3.

Таблица 3

3 балла	Эмоции ребенка ярко выражены.
2 балла	Ребенок испытывает затруднение при выражении эмоции.
1 балл	Эмоции практически полностью отсутствуют или выражены незначительно.

Задание 2. Ребенку по очереди показывают картинки с изображением различных эмоциональных состояний и спрашивают: «Опишите картину. Кто изображен на ней? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом?».

Обработка результатов представлена в таблице 4.

Таблица 4

3 балла	Ребенок правильно называет эмоцию на картине или циклограмму, понимает эмоциональное состояние персонажа.
2 балла	Ребенок определяет эмоцию или циклограмму и частично выполняет задание с помощью подсказки.
1 балл	Ребенок не может объяснить, какое эмоциональное состояние изображено.

Задание 3. Ребенку по очереди показывают сюжетные картины и задают вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?» Если ребенок затрудняется в описании, задают наводящие вопросы, чтобы выяснить, как ребенок понимает сюжет изображения, эмоциональные состояния героев.

Обработка результатов представлена в таблице 5.

Таблица 5

3 балла	Ребенок правильно понимает сюжет и эмоциональное состояние героев.
2 балла	Ребенок отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.
1 балл	Ребенок не понимает сюжет и не может объяснить эмоциональное состояние персонажей.

2. В.М. Минаева «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей».

Цель: выявить уровень развитости способности ребенка определять эмоциональные состояния (настроение).

Проводится индивидуально, в два этапа.

1 этап: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Когда бывает интересно?
- Когда человек удивляется?
- Когда человек получает удовольствие?

- Когда бывает стыдно?
- Когда бывает страшно?
- Когда человек злится?
- Когда бывает радостно?
- Когда у человека горе?

Стоит отметить, что каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий вопрос.

2 этап: ребенку предлагают ответить на вопросы:

- Как ты думаешь, почему детям больше нравятся книги с картинками?
- Что произойдет с человеком, если он увидит на березе яблоки?
- Что ты чувствуешь, когда кушаешь любимую конфету?
- Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание?
- Что чувствует кошка, когда за ней гонится собака?
- Что чувствует собака, когда другая собака утащила у нее кость?
- Что почувствует мальчик, если ему подарят машину на пульте управления?
- Что почувствует человек, если у него пропадет любимая собака?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий вопрос.

Обработка результатов: оценивают соответствие ответов детей заданным вопросам. Понимание детьми эмоционального состояния людей в ситуациях, обозначенных в вопросах первого и второго этапа исследования, ребенок справился со всеми заданиями – 3 балла, ребенок справился с половиной заданий – 2 балла, ребенку сложно определить эмоциональное состояние другого – 1 балл.

Уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по компоненту – эмоциональный отклик на произведения искусства, полученные по итогам выполнения диагностических заданий представлены в таблице 6.

Таблица 6

Уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего
дошкольного возраста на начальном этапе исследования по **компоненту –**
эмоциональный отклик на произведения искусства

№ п.п.	Фамилия/имя ребенка	Количество баллов		Итого	Уровни
		«Понимание эмоциональных состояний дошкольниками» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)	«Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» (В.М. Минаева)		
1.	А. Антон	2	2	2	Средний
2.	А. Елена	3	2	2	Средний
3.	А. Андрей	1	2	2	Средний
4.	В. Виктор	2	2	2	Средний
5.	Г. Илья	2	2	2	Средний
6.	Д. Арсений	1	2	1	Низкий
7.	Е. Галина	1	2	1	Низкий
8.	И. Кирилл	3	2	2	Средний
9.	К. Евгения	1	2	1	Низкий
10.	К. Данил	1	2	1	Низкий
11.	К. Михаил	1	2	1	Низкий
12.	Л. Яна	1	1	1	Низкий
13.	М. Никита	1	1	1	Низкий
14.	Н. Дарья	2	2	2	Средний
15.	Н. Виктория	3	3	3	Высокий
16.	П. Федор	1	1	1	Низкий
17.	П. Арина	3	3	3	Высокий
18.	С. Николай	2	3	2	Средний
19.	Ф. Елизавета	2	2	2	Средний

Таким образом, результаты проведенных диагностических заданий «Понимание эмоциональных состояний дошкольниками» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) и «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» (В.М. Минаева) показали, что 9 детей (47 %) обладают низким уровнем развития эмоциональной отзывчивости, у 8 детей – (42%) средний уровень, высокий уровень по результатам исследования показало 2 ребенка (11 %).

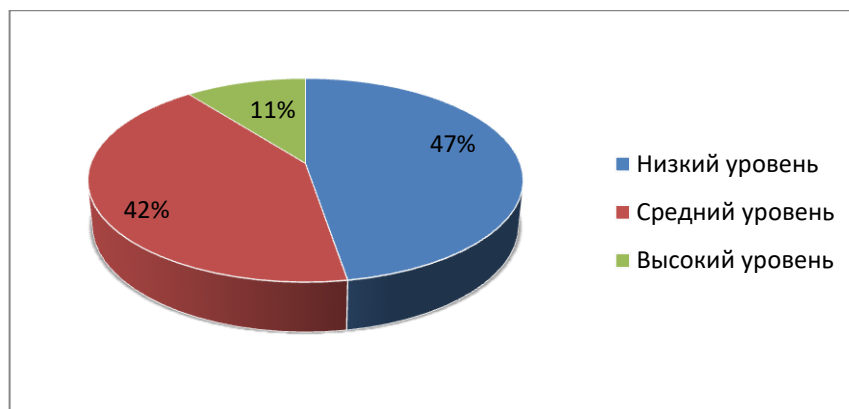


Рис. 1. Диаграмма уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по компоненту – эмоциональный отклик на произведения искусства

Как видно на рисунке 1 уровень развития эмоциональной отзывчивости больше чем у половины группы на низком уровне.

Остальная часть детей имеют средний уровень развития эмоциональной отзывчивости, со всеми заданиями справились с помощью наводящих вопросов воспитателя. Справились со всеми заданиями Н. Виктория и П. Арина.

Диагностическое задание по компоненту – **ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусств:**

Н.Г. Куприна «Семейные ценности».

Цель: выявить у ребенка способность к пониманию и соотнесению с личным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений.

Материал: 12 игровых карточек и 72 двусторонние фишки. Содержание и ход игры: всем участникам игры раздается по одному игровому полю. На каждом игровом поле находится 5 пустых секторов и 1 с фрагментом картины русского художника – для определения темы игрового поля (самостоятельно или при помощи педагога). Фишки перемешивают и кладутся в плотный мешок или коробку. Один из игроков (или ведущий) достает фишку и показывает игрокам. Участник игры, которому подошла

фишка, забирает ее себе, кратко комментирует изображенный сюжет. Ведущий зачитывает информацию с обратной стороны фишки. Игра продолжается, пока у одного из игроков не заполнятся все карточки. Игроку, «собравшему» свою картину, необходимо рассказать о том, какие дела или события запечатлел художник в своем произведении, сопоставить эти события с ситуациями из своей жизни. Если рассказ не состоялся, остальные участники продолжают играть до заполнения своих карточек. Победителем признается тот, чей рассказ получится самым интересным.

Обработка результатов представлена в таблице 7.

Таблица 7

3 балла	Ребенок самостоятельно определяет тему игрового поля, в игре заинтересован и активен. Правильно и полно комментирует сюжет фрагмента картины, сопоставляет с собственным опытом, по собственной инициативе объясняет взаимосвязь событий художественного произведения.
2 балла	Ребенок затрудняется в определении темы игрового поля, нуждается в помощи педагога при описании сюжета фрагмента картины, теряет интерес при затруднениях.
1 балл	Игра не вызывает интереса у ребенка, либо ребенок отказывается от игры. Ребенок не может определить разложить фишки.

Уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по компоненту – **ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства**, полученные по итогам выполнения диагностического задания представлены в таблице 8.

Таблица 8

Уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по компоненту –

ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства

№ п.п.	Фамилия/имя ребенка	Н.Г. Куприна «Семейные ценности»	Уровни
1.	А. Антон	1	Низкий
2.	А. Елена	3	Высокий

Продолжение таблицы 8

3.	А. Андрей	1	Низкий
4.	В. Виктор	2	Средний
5.	Г. Илья	2	Средний
6.	Д. Арсений	1	Низкий
7.	Е. Галина	2	Средний
8.	И. Кирилл	2	Средний
9.	К. Евгения	2	Средний
10.	К. Данил	1	Низкий
11.	К. Михаил	2	Средний
12.	Л. Яна	2	Средний
13.	М. Никита	1	Низкий
14.	Н. Дарья	2	Средний
15.	Н. Виктория	3	Высокий
16.	П. Федор	1	Низкий
17.	П. Арина	2	Средний
18.	С. Николай	2	Средний
19.	Ф. Елизавета	2	Средний

Анализ результатов диагностического заданий показал, что у большинства детей средний уровень развития эмоциональной отзывчивости. Дети испытывали затруднение в определении темы игрового поля, нуждались в помощи педагога при описании сюжета фрагмента картины, теряли интерес при затруднениях. На низком уровне задание выполнили 6 детей, так как они были менее сосредоточены во время выполнения задания. Высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости показало 2 ребенка.

Таким образом, по результатам диагностического задания Н.Г. Куприной «Семейные ценности» по выявлению исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости, низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости преобладает у 6 детей (32 %), средний уровень показали 11 детей (58 %) и у 2 детей (10 %) высокий уровень развития творческого воображения.

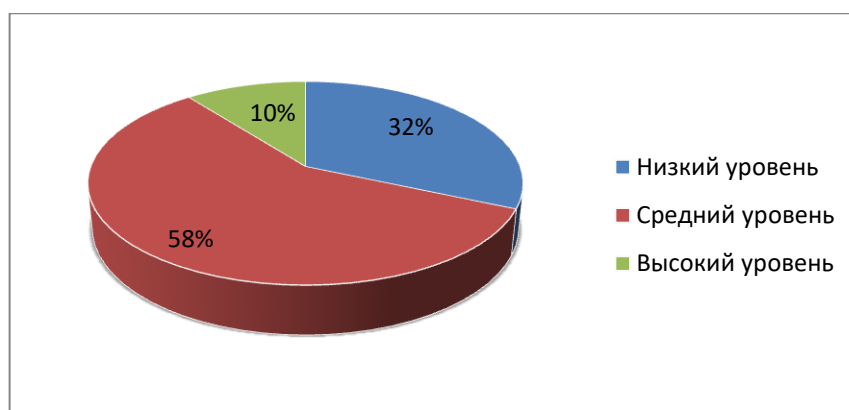


Рис. 2 Диаграмма уровня эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по **компоненту – ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства**

Диагностические задания по компоненту – **наличие изобразительных навыков:**

1. Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина «Раскрась рисунок».

Цель: изучение характера помощи (сочувствия) другому человеку.

Материал: три листа с черно-белыми рисунками, цветные карандаши.

Содержание: ребенку предлагают: самостоятельно закрасить рисунок; помочь ребенку, у которого раскрашивание не получается. Ребенок, нуждающийся в помощи, взрослый объясняет, что он пошел за карандашами. Если ребенок решает помочь, то потом он может раскрасить и свою картинку.

Обработка результатов. Решение оказать помощь другому ребенку можно трактовать и как показатель сочувствия, и как стремление к совместной деятельности. Оценка показателей ребенка по результатам задания «Раскрась рисунок» представлена в таблице 9.

Таблица 9

3 балла	Ребенок решает оказать помощь ребенку, у которого раскрашивание не получается.
2 балла	Ребенок не всегда решает помочь ребенку, у которого раскрашивание не получается.
1 балл	Ребенок не оказывает помощь.

2. Е.Н. Бородина «Я в сказочном лесу».

Условие: показать в рисунке, какое у тебя настроение.

После чего был сделан анализ продуктов деятельности.

Оценка показателей по результатам задания «Я в сказочном лесу» представлена в таблице 10.

Таблица 10

3 балла	Эмоционально, выразительно передаёт художественные образы, использует яркие тона, передавая настроение или отношение к изображенному.
2 балла	Понимает, может называть некоторые средства выразительности, с помощью цвета, ритма передает собственное эмоциональное состояние и отношение.
1 балл	Ребенок не понимает средства выразительности.

Уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по **компоненту – наличие изобразительных навыков**, полученных по итогам выполнения диагностических заданий представлены в таблице 11.

Таблица 11

Уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по **компоненту – наличие изобразительных навыков**

№ п.п.	Фамилия/имя ребенка	Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина «Раскрась рисунок»	Е.Н. Бородина «Я в сказочном лесу»	Итого	Уровни
1.	А. Антон	2	2	2	Средний
2.	А. Елена	3	3	3	Высокий
3.	А. Андрей	1	2	1	Низкий
4.	В. Виктор	2	2	2	Средний
5.	Г. Илья	2	2	2	Средний
6.	Д. Арсений	1	1	1	Низкий
7.	Е. Галина	2	2	2	Средний
8.	И. Кирилл	2	2	2	Средний
9.	К. Евгения	2	2	2	Средний
10.	К. Данил	1	1	1	Низкий
11.	К. Михаил	2	2	2	Средний
12.	Л. Яна	2	2	2	Средний

13.	М. Никита	1	2	1	Низкий
14.	Н. Дарья	2	2	2	Средний
15.	Н. Виктория	3	3	3	Высокий
16.	П. Федор	1	2	1	Низкий
17.	П. Арина	3	3	3	Высокий
18.	С. Николай	2	2	2	Средний
19.	Ф. Елизавета	2	2	2	Средний

Таким образом, результаты выполнения диагностического задания Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Раскрась рисунок» показали, что низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по компоненту – наличие изобразительных навыков у 5 детей (26 %), средний уровень – 11 детей (58 %) и высокий уровень у 3 детей (16 %).

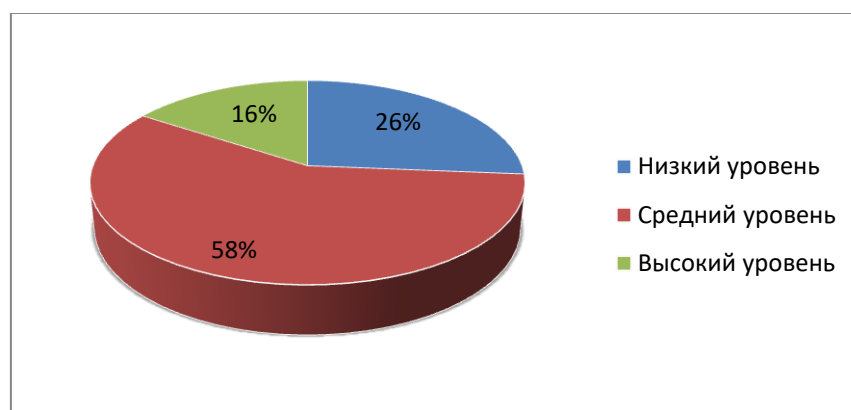


Рис. 3 Диаграмма уровня эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования **по компоненту – наличие изобразительных навыков**

Диагностические задания по компоненту – художественно-игровое взаимодействие:

1. Е.Н. Бородина «Спешим на помощь».

Цель: выявить наличие у ребенка представлений о его сопричастности «Я» миру семьи, уважения и почитание родных, близких, а также выявить наличие таких качеств, как внимательность, милосердие, стремление прийти на помощь, добросовестность, ответственность.

Содержание: ребенку предлагается рассмотреть репродукции русских художников, где отражены различные жизненные бытовые ситуации, например, К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», Н. Богданов-Бельский «Дети в лесу», П.А. Радимов «Елка», где отражены действия детей по отношению к другим членам семьи или к бытовым обязанностям в семье.

Задание: описать ситуацию, которую видит на картине, и дать свою оценку происходящему, обязательно, спроецировать ситуацию на себя, а как бы поступил, я? Далее, можно придумать различные бытовые ситуации, которые будут знакомы ребенку, например:

1. Папа устал, хочет отдохнуть. Он просит сына (дочь) играть тише. Ребенок продолжает шуметь.

2. После игры, мама просит сына (дочь) убрать за собой игрушки. Ребенок собирается гулять и поэтому отказывается.

Вопрос к ребенку: «Как бы ты поступил(а) на месте этого мальчика (девочки)?»

Обработка результатов представлена в таблице 12.

Таблица 12

3 балла	Ребенок находит правильный выход из ситуации самостоятельно.
2 балла	Ребенок выполняет задание с помощью педагога.
1 балл	Ребенок не может выполнить задание даже с помощью педагога.

Уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по компоненту – художественно-игровое взаимодействие, полученные по итогам выполнения диагностического задания представлены в таблице 13.

Таблица 13

№ п.п.	Фамилия/имя ребенка	Е.Н. Бородина «Спешим на помощь»	Уровни
1.	А. Антон	2	Средний
2.	А. Елена	3	Высокий
3.	А. Андрей	2	Средний
4.	В. Виктор	1	Низкий

5.	Г. Илья	2	Средний
6.	Д. Арсений	1	Низкий
7.	Е. Галина	2	Средний
8.	И. Кирилл	1	Низкий
9.	К. Евгения	2	Средний
10.	К. Данил	1	Низкий
11.	К. Михаил	2	Средний
12.	Л. Яна	2	Средний
13.	М. Никита	1	Низкий
14.	Н. Дарья	2	Средний
15.	Н. Виктория	3	Высокий
16.	П. Федор	1	Низкий
17.	П. Арина	3	Высокий
18.	С. Николай	1	Низкий
19.	Ф. Елизавета	2	Средний

Таким образом, результаты выполнения диагностического задания Е.Н. Бородиной «Спешим на помощь» показали, что низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по компоненту – художественно-игровое взаимодействие у 7 детей (37 %), средний уровень – 9 детей (47 %) и высокий уровень у 3 детей (16%).

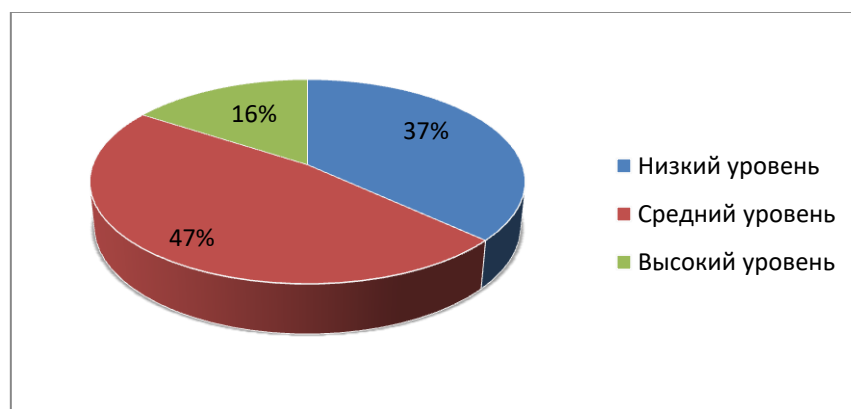


Рис. 4. Диаграмма уровня эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования по **компоненту – художественно-игровое взаимодействие**

В диагностическом исследовании на начальном этапе участвовала дети старшего дошкольного возраста группы общеобразовательной

направленности, состоящая из 19 человек. Полученные данные позволили проанализировать и выявить исходный уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений приведены в таблице, где произведена количественная характеристика (см. таблица 14).

Таблица 14

Количественная характеристика исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста по четырем компонентам на начальном этапе исследования

№	Фамилия, имя ребенка	Показатели				Средний бал	Уровень
		1	2	3	4		
1.	А. Антон	2	1	2	2	2	Средний
2.	А. Елена	2	3	3	3	3	Высокий
3.	А. Андрей	1	1	1	2	1	Низкий
4.	В. Виктор	2	2	2	1	2	Средний
5.	Г. Илья	2	2	2	2	2	Средний
6.	Д. Арсений	1	1	1	1	1	Низкий
7.	Е. Галина	1	2	2	2	2	Средний
8.	И. Кирилл	2	2	2	1	2	Средний
9.	К. Евгения	1	2	2	2	2	Средний
10.	К. Данил	1	1	1	1	1	Низкий
11.	К. Михаил	1	2	2	2	2	Средний
12.	Л. Яна	1	2	2	2	2	Средний
13.	М. Никита	1	1	1	1	1	Низкий
14.	Н. Дарья	2	2	2	2	2	Средний
15.	Н. Виктория	3	3	3	3	3	Высокий
16.	П. Федор	1	1	1	1	1	Низкий
17.	П. Арина	3	2	3	3	3	Высокий
18.	С. Николай	2	2	2	1	2	Средний
19.	Ф. Елизавета	2	2	2	2	2	Средний

Делаем вывод о том, что на высоком уровне развитие эмоциональной отзывчивости 3 детей, на среднем уровне 11 детей, на низком уровне 5 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 16 %; средний уровень – 58%; низкий уровень – 26 %.

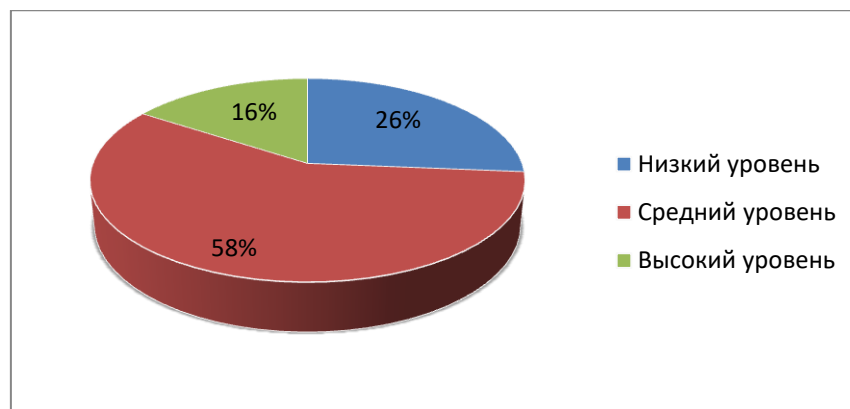


Рис. 5. Диаграмма уровня эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования

Подытоживая вышеизложенные результаты, можно констатировать следующее, в группе преобладает недостаточно высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости. У преобладающей части детей уровень развития эмоциональной отзывчивости соответствовал среднему или низкому уровню.

Результаты диагностики показали, что по всем четырем компонентам у детей старшего дошкольного возраста наблюдается недостаточный уровень эмоциональной отзывчивости.

По первому компоненту – **эмоциональный отклик на произведения искусства** и его показателю – **внешние эмоционально-экспрессивные проявления детей (мимические, пантомимические, жестикуляционные, речевые)** – у большей части детей эмоции практически полностью отсутствовали или были выражены незначительно, дети не могли объяснить, какое эмоциональное состояние изображено, не понимали сюжет и не могли определить эмоциональное состояние персонажей. Остальная часть детей испытывала затруднение при выражении эмоции, выявляла эмоции или циклограмму и отвечала с помощью наводящих вопросов педагога. Внешние эмоционально-экспрессивные проявления детей (мимические, пантомимические, жестикуляционные, речевые) продемонстрировали только двое воспитанников.

По второму компоненту – **ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства** и его показателю – **ребенок понимает и соотносит с собственным опытом ценностно-смысловое содержание художественных произведений**, большая часть детей затруднялась в определении тем игрового поля, нуждалась в помощи педагога при описании сюжета фрагмента картины, теряла интерес при затруднениях. У части детей игра не вызывала интереса, либо ребенок отказывался от игры. Самостоятельно определяли тему игрового поля, в игре были заинтересованы и активны, правильно и полно комментировали сюжет фрагменты картины, сопоставляли с собственным опытом, по собственной инициативе, объясняли взаимосвязь событий художественного произведения двое детей.

По третьему компоненту – **наличие изобразительных навыков** и его показателю – **умение использовать изобразительные и выразительные средства художественных материалов при создании творческих работ** – дети не всегда решали помогать ребенку, у которого изображение не получалось, понимали, могли назвать некоторые средства выразительности, с помощью цвета, ритма передавали собственное эмоциональное состояние и отношение. Часть детей не понимала средства выразительности. Трое детей эмоционально, выразительно передавали художественные образы, использовали яркие тона, определяя настроение или отношение к изображенному, решали оказать помощь ребенку, у которого изображение не получалось.

По четвертому компоненту – **художественно-игровое взаимодействие** и его показателю – **взаимодействие с окружающими во время художественно-игровой деятельности (понимание детьми эмоциональных состояний людей; проявление радости при возможности творчества и сотворчества)** – основная часть детей выполняли задание с помощью педагога. Самостоятельно находили правильный выход из ситуации трое детей.

Подводя итог констатирующего этапа исследования, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке и реализации комплекса занятий «Времена года» с элементами художественно-итоговой деятельности, направленного на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Организация работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности

Результаты диагностики на начальном этапе исследования показали, что у детей старшего дошкольного возраста развитие эмоциональной отзывчивости находится на высоком уровне у 3 детей – 16%, на среднем уровне у 11 детей – 58%, на низком уровне у 5 детей – 26%, всего в диагностике участвовало 19 детей. В связи с этим, на формирующем этапе исследования был теоретически обоснован, разработан и частично апробирован комплекс занятий «Времена года» с элементами художественно-игровой деятельности, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста. Виды художественно-игровой деятельности отбирались с учетом выявленных компонентов и их показателей развития эмоциональной отзывчивости.

Комплекс занятий по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности был разработан с учетом нормативных документов, а именно: ФГОС ДО [36], Примерной основной образовательной программы дошкольного образования.

Художественно-игровая деятельность – это специфическая по своему содержанию и формам выражения активность человека, вид деятельности,

направленный на эстетическое освоение мира, на воссоздание и усвоение общественного опыта, правил и норм поведения, опыта деятельности через встречу с произведениями изобразительного искусства и игру с художественными материалами и продуктами художественного творчества (по Е.Н. Бородиной).

Художественно-игровая деятельность соответствует специфике природы детской игры – ведущему виду деятельности в дошкольный период. Схожесть детской игры и художественно-творческой деятельности состоит в общности психологического выражения, эмоциональной непосредственности в восприятии произведений изобразительного искусства и в художественном творчестве.

Цель комплекса занятий: развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности.

Задачи комплекса занятий:

1. Познакомить с картинами русских художников с ярко выраженным эмоциональным характером сюжетного и цветового строя.
2. Развивать эмоциональный отклик на произведения искусства.
3. Развивать ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства.
4. Развивать изобразительные навыки, позволяющие выражать свои эмоциональные впечатления от увиденного и услышанного в процессе рисования.
5. Развивать художественно-игровое взаимодействие со взрослыми и сверстниками.
6. Познакомить с основными видами художественно-игровой деятельности, такими как, игра с художественными материалами, игра с нарисованными и затем вырезанными животными или иными образами, игра-театрализация сказки с нарисованными персонажами, дидактические игры, игровой прием «Оживи картину».

7. Формировать навыки группового взаимодействия; взаимодействия в малых группах (3-4 человека); парного взаимодействия в процессе художественно-игровой деятельности.

Нами был разработан тематический план комплекса занятий на материале (10 занятий), направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста. Этапы реализации комплекса занятий, направленного на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 15.

Таблица 15

Этапы реализации комплекса занятий

Этапы	Сроки	Содержание деятельности
1	2	3
Аналитико-диагностический	Январь – февраль 2017 г.	Подобран методический и дидактический материал по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
Деятельностно-технологический	Март – май 2017 г.	1. Разработан и частично апробирован комплекс занятий «Времена года» с элементами художественно-игровой деятельности. 2. Разработаны планы-конспекты занятий. 3. Организована выставка рисунков и поделок.

Комплекс занятий «Времена года» разрабатывался с учетом выделенных **компонентов и показателей** уровня развития эмоциональной отзывчивости, определенных в первой главе работы. Творческое развитие детей на материале изобразительного искусства это удивительный процесс «вхождения» ребенка в мир картины, и данное средство всегда ставилось педагогами во главу угла (см. Приложение 1).

Занятия строили с опорой на русскую живопись. Картины художников раскрывают пребывание детей среди природы. Под руководством воспитателя дети наблюдают за изменениями в природе в разное время года. Были отобраны репродукции таких художников как: Н.П. Богданов-Бельский, В.И. Суриков, Ф.В. Сычков, А.С. Степанов, Б.М. Кустодиев, В.Г. Перов и другие. Образовательная деятельность планировалась с элементами игровых пауз: «Изобрази веселый ветер или наоборот грустный»; «Оживи

картину»; «Останови момент» и др. стоит отметить, что самовыражение в художественно-игровой деятельности приносит детям много радости и выступает наиболее продуктивным средством развития у них интереса к изучаемому материалу, а значит и лучшего усвоения моделей доброго, бережного отношения друг к другу и к окружающему миру.

При организации процесса развития эмоциональной отзывчивости в художественно-игровой деятельности принимали в расчет важные принципы, предложенные Е.Н. Бородиной: целостности, эмоциональной включенности, культуросообразности, проблемности, событийной общности взрослых и детей. На этих принципах основываются методы, приемы активизации развития эмоциональной отзывчивости детей:

- **метод демонстрации художественных произведений** – позволил создать условия обогащения эмоционально-образного опыта ребенка при восприятии художественных произведений живописи;

- **метод эмоционального погружения** – данный метод связан с проживанием ребенком роли «художника» и роли «зрителя» при восприятии произведения и соучастия в его сюжете через художественно-игровую деятельность, что позволило детям эмоционально переживать смыслы произведения и выразить свои переживания в действии;

- **метод эмоциональной драматургии** – позволил выстроить процесс организации занятия, включающий следующие этапы: кульминации, разрядки, эмоциональные «волны»;

- **метод единства восприятия и созидания** – в каждом действии данный метод способствовал развитию у детей способностей проявлять свои чувства, выражать отношение к героям произведений в художественно-игровой деятельности;

- **метод идентификации с положительными героями в художественно-игровой деятельности** – данный метод позволил детям в игровом воплощении проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам в изобразительной деятельности;

– **метод постановки эмоционально-отношенческих задач** – позволил обратить внимание детей на связь внутреннего состояния героя художественных произведений и его действия и поступка. Дети описывали характер главного героя, его внутреннее побуждение и объясняли его ценностный выбор (о чем думал герой, что подтолкнуло его на поступок);

– **метод визуализации** – данный метод позволил передать и обобщить знания на основе зрительного образа, в наглядной форме. Этот метод создал условие активизации ассоциативного мышления ребенка.

В основу занятий были положены методики авторов: Т.К. Казаковой, Т.С. Комаровой, О.В. Ситниковой, И.А. Лыковой, Е.Н. Бородиной. Структура образовательной деятельности включала три части:

1. Введение в тему. Задачи сводились к тому, чтобы создать психологический и эмоциональный настрой, сконцентрировать внимание, пояснить предстоящую работу, что занимало 2-3 минуты от общего времени.

В начале каждого занятия уместно применять упражнения на восприятие формы, цвета, загадки, разминки, которые способствуют снижению психологического напряжения, созданию благоприятной атмосферы, установлению контакта.

2. Основная часть. В данной части мы решали основные задачи по развитию эмоциональной отзывчивости. В занятие может быть включено следующее: диалог, рассматривание новых картин; рассматривание знакомых картин; ознакомление с новым изобразительным материалом, приемами работы с ними; знакомство с выразительными средствами; игровая деятельность. Стоит отметить, что прежде, чем приступить к выбранной теме, необходимо позаботиться о том, чтобы у каждого ребенка и у группу в целом, появилась готовность к осуществлению творческой деятельности (настроиться на работу помогают упражнения «Рисование в пространстве», «Путешествие в картину»).

3. Заключительная часть состоит из таких структурных единиц, как анализ детских работ, называние образов и обозначение их ценностей.

Подведение итогов в заключительной части позволили нам планировать дальнейшую деятельность.

Педагогическая деятельность показала, что для развития эмоциональной отзывчивости в изобразительной деятельности необходимы следующие этапы:

1. Приобретение впечатлений, умение отражать характерные особенности разных образов, используя выразительно-изобразительные средства.
2. Организация условий для возможности проявлять сочувствие, эмоциональную отзывчивость к сверстнику.
3. Умение детей передавать отношение к предметам искусства, к процессу и результату своей работы, способность к анализу и определению эмоционального посыла, настроение в работах художников, композиторов, поэтов.
4. Умение передавать образы с помощью различных материалов и инструментов, техник.

По мнению Т.С. Комаровой, необходимо «предоставлять детям возможность широко проявлять инициативу, творчество на занятиях и в свободное время, поощрять поиски композиционного, цветового решения» [9, с. 155]. Поэтому в процессе организованной деятельности мы давали бумагу разных цветов, чтобы ребенок мог самостоятельно выбрать цвет, который бы соответствовал замыслу картины. В процессе рисования педагог обращался к каждому ребенку, уточняя, что он собирается рисовать, чтобы убедиться в обдуманности замысла. Убедившись в обоснованности цветового решения, педагог положительно оценивал его.

На каждом занятии определялись три задачи: научить детей чему-то новому, закрепить ранее полученные знания и умения, а также создать условия для проявления самостоятельности, инициативы и творчества. Отмечается и такая организованная совместная деятельность, во время которой педагог не учит детей ничему новому, а дает возможность

осуществить работу на основе имеющихся умений и навыков. Как отмечает О.А. Соломенникова, «в этом случае от них требуется творческое применение всего усвоенного ранее. В процессе работы с детьми педагог действует по-разному. Обучая их чему-то новому, он приводит показ, или предлагает подумать, какие приемы изображения можно применить; закрепляя полученные умения, привлекает опыт детей, стимулирует активность, вызывая к доске для показа и объяснения. Если перед ними ставится задача, воспитатель не напоминает и не показывает приемы изображения, только в случае необходимости помогает отдельным детям» [10, с. 174].

Знакомя детей с произведением искусства, мы помогали им попасть внутрь созданной картины, войти в эти удивительные и таинственные «предлагаемые обстоятельства», ощутить теплоту, свежесть, запах наполняющего картину воздуха, мысленно прикоснуться к изображенным предметам, услышать, как они звучат, поговорить с героями картины. Вместе с ними исследовали эмоциональное состояние героев и характер пространства картины. После исследования картины детям предлагалось создать свою композицию, отражающую особенности восприятия и полученных впечатлений от данного произведения. Такое погружение увлекает детей, они активно взаимодействуют как на этапе восстановления исходных событий, так и на этапе прогнозирования событий, которые могут произойти с героями. Для этого целесообразно было использовать сюрпризные, развлекательные моменты, применять различные техники рисования, содержательный наглядный материал, разнообразные средства, способствующие развитию эстетического восприятия. Все это способствовало тому, что воспитанники с радостью исполняли задания, активно участвовали в изобразительной деятельности.

Используя на занятиях игровую деятельность, более близкую дошкольнику создавали определенную атмосферу, где нет принуждения, назидания. Работа по ознакомлению детей с различными эмоциональными

состояниями людей, а также по их закреплению проводилась через различные игры.

Стоит отметить, что на первых занятиях дети не всегда охотно участвовали в игре, использовали элементарные интерпретации. Но постепенно от простых упражнений переходили к более сложным упражнениям, и это уже не вызывало больших трудностей у дошкольников. Дети угадывали чувства, показывали их мимикой, объясняли словами, вспоминали свои ситуации, когда они испытывали похожие чувства.

Разберем часть игр, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста:

- «Пиктограммы». В игре осуществляются действия с двумя наборами карточек: один целый, другой – разрезной. Детям даются шаблоны, по которым они различают эмоции, определяя название каждой картинки, называя, какие эмоции испытывает человек: веселый или грустный, сердитый или добрый, счастливый или расстроенный. После этого детям показывается второй набор карточек, разрезанных пополам картинок с изображением эмоций. Детям предлагается к одной половинке найти вторую половинку лица и распознать настроение, а потом самостоятельно изобразить такую же и противоположную эмоцию;

- «Оживи картину» - дети мимикой показывают настроение героев картины;

- «Третья лишняя» - репродукции картин русских художников. Дети в зависимости от темы находят в наборе лишнюю картину (например, тема: натюрморт, лишним будут пейзаж и портрет);

- «Палитра» - из палитры теплых и холодных цветов необходимо выбрать подходящие для этой картины. Назвать цвета. Ответить на вопросы: какие оттенки преобладают в изображении природы: яркие или темные? (Например, небо – серое, трава – темно-зеленая).

При разработке совместной организованной образовательной деятельности также учитывались возрастные и индивидуальные особенности

детей. Активное включение детей в изобразительную деятельность провоцировало усиление воспитательного эффекта от восприятия произведений искусства, таким образом, можно утверждать, что через деятельностное, эмоционально-чувственное сопереживание героям произведений у детей происходит развитие эмоциональной отзывчивости.

Обсуждение продуктов творческой деятельности детей носит развивающий характер. Во время обсуждения анализируется точность подобранных детьми средств выразительности для воплощения переживаемых чувств. Так, в изобразительной деятельности – это линии рисунка, форма, сюжет, цвет, композиция и т.д. в музыкально-ритмической деятельности – пластика движений, ритмический рисунок. В театрализованных играх – движение, жесты, мимика, игровой сюжет. В словесном выражении своих впечатлений – точность определений, образность словосочетаний, эпитеты, метафоры, сравнения.

На протяжении формирующего этапа исследования применялся метод наблюдения. Он позволил собрать информацию путем непосредственного, целенаправленного, целенаправленного и систематического восприятия продуктов познавательной, коммуникативной, игровой деятельности, социально-психологических явлений (фактов поведения и деятельности) в естественных условиях.

В начале нашего исследования метод наблюдения показал, что дети старшего дошкольного возраста на первых занятиях у большей части детей эмоции практически полностью отсутствовали или были выражены незначительно, дети не могли объяснить, какое эмоциональное состояние изображено, не понимали сюжет и не могли объяснить эмоциональное состояние персонажей, часть детей испытывала затруднения при выражении эмоций, определяла эмоцию и отвечала с помощью наводящих вопросов педагога.

Комплекс занятий оказался эффективным с точки зрения эмоционального развития ребенка. Он включал в себя много игровых

моментов, творческих заданий. Занятия носили познавательный характер: дети познакомились с произведениями искусства, где отражены положительные и отрицательные эмоции. На занятиях была создана атмосфера творчества, где дети могли отразить знания, полученные в игровой деятельности, беседах, выразить свое отношение к объектам, явлениям.

Анализируя результаты педагогического наблюдения, проводимого с учетом выявленных компонентов и показателей развития эмоциональной отзывчивости, можно сделать следующие выводы:

- По компоненту – **эмоциональный отклик на произведения искусства** – дети проявляли эмоциональную отзывчивость на художественные образы, устойчивый интерес к произведениям искусства. У детей наблюдались внешние эмоционально-экспрессивные проявления (мимические, пантомимические, жестикуляционные, речевые);

- По компоненту – **ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства** – дети продемонстрировали способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений художников;

- По компоненту – **наличие изобразительных навыков** – дети эмоционально и выразительно передавали художественные образы, использовали в своих работах яркие тона, передавая настроение или отношение к изображенному;

- По компоненту – **художественно-игровое взаимодействие** – дети взаимодействовали друг с другом во время художественно-игровой деятельности, понимали эмоциональное состояние людей; проявляли радость при возможности творчества и сотворчества; продемонстрировали способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества; в процессе познавательной беседы проявляли уважение к собеседнику.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы таких авторов как Л.С. Выготский, В.В. Зеньковский, Н.Г. Куприна, В.В. Абраменкова, А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, М.С. Лисина, А.Е. Ольшанникова, Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова, С.А. Курносова, Л.В. Ясинских, П.М. Якобсон, Т.М. Палий, Е.Н. Бородина, П.Ф. Каптерев, Н.В. Микляева, Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, В.М. Минаева, Т.К. Казакова, Т.С. Комарова, О.В. Ситникова, И.А. Лыкова и др., сделаем следующие выводы:

1. Эмоциональная отзывчивость – это характеристика индивида, предполагающая понимание другого, умение почувствовать его состояние, сопереживать происходящее с ним как собственное, принимать его роль, преобразовывать собственные смыслы, оценивать себя (С.А. Курносова).

Развитие эмоциональной отзывчивости включает активизацию эмоционального отклика детей, организацию творческой деятельности ребенка для воплощения чувств, возникших у него в результате эмоционального отклика, стимулирование высказываний детей по определению ими эмоционального содержания произведения (Л.В. Ясинских).

Говоря о результатах процесса развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста мы будем опираться на классификацию компонентов и показателей по Т.М. Палий, Е.Н. Бородиной, Л.В. Ясинских:

Первый компонент – эмоциональный отклик на произведения искусства и его **показатель** – внешние эмоционально-экспрессивные проявления детей (мимические, пантомимические, жестикуляционные, речевые);

Второй компонент – ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства и его **показатель** – ребенок понимает и соотносит с собственным опытом ценностно-смысловое

содержание художественных произведений, может высказываться по поводу эмоционального содержания произведения;

Третий компонент – наличие изобразительных навыков и его **показатель** – умение использовать изобразительные и выразительные средства художественных материалов при создании творческих работ;

Четвертый компонент – художественно-игровое взаимодействие и его **показатель** – взаимодействие с окружающими во время художественно-игровой деятельности (понимание детьми эмоциональных состояний людей; проявление радости при возможности творчества и сотрудничества).

2. Дети старшего дошкольного возраста эмоционально отзывчивы. Именно в старшем дошкольном возрасте происходит развитие эмоциональной сферы личности ребенка.

Дети старшего дошкольного возраста улавливают эмоциональные проявления близких людей и друзей, откликаются на эмоциональные состояния окружающих, чувствуют оттенки эмоциональных переживаний и способны воспроизвести их значение в развернутой речи, умеют сопереживать. Ребенок может испытывать радость, предвидя положительный результат своей деятельности и хорошее настроение окружающих. Постепенно детьми осваиваются такие формы выражения эмоций как пантомимика, мимика, интонация. Ребенок старшего дошкольного возраста «открыт» для эмоционального взаимодействия с окружающими в художественно-игровой деятельности. Можно утверждать о достаточном уровне эмоционального восприятия и изобразительных навыков, способствующих созданию художественных образов.

3. Художественно-игровая деятельность – это специфическая по своему содержанию и формам выражения активность человека, вид деятельности, направленный на эстетическое освоение мира, на воссоздание и усвоение общественного опыта, правил и норм поведения, опыта деятельности через встречу с произведениями изобразительного искусства и

игру с художественными материалами и продуктами художественного творчества (по Е.Н. Бородиной).

Художественно-игровая деятельность соответствует специфике природы детской игры – ведущему виду деятельности в дошкольный период.

Близость детской игры и художественно-творческой деятельности заключается в общности психологического выражения, эмоциональной непосредственности в восприятии произведений изобразительного искусства и в художественном творчестве.

Рассмотренные научные точки зрения по проблеме развития эмоциональной отзывчивости Н.Г. Куприной, Е.Н. Бородиной, Л.В. Ясинских, можно утверждать о необходимых и важных принципах организации данного процесса: **принцип целостности, эмоциональной включенности, культуросообразности, проблемности, событийной общности взрослого и детей**, а также этапах художественно-игровой деятельности, таких как *эмоционально-ориентационный этап, эмоционально-творческий этап, эмоционально-смысловой этап*.

Л.В. Ясинских рекомендует в процессе развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста использовать комплексные занятия, построенные в следующей последовательности:

- **Эмоционально-ориентационный этап** – на данном этапе ребенок через систему вопросов определяет настроение, характер произведения;
- **Эмоционально-творческий этап** – ребенок с помощью слова, рисунка, пения, инструментальной импровизации и выразительного движения создает творческий продукт, воплощающий переживание, которое возникает у него при восприятии художественного произведения;
- **Эмоционально-смысловой этап** – на этом этапе ребенок через сравнение своей житейской эмоции с эмоцией художественного произведения начинает понимать его эмоциональное содержание.

Основными видами художественно-игровой деятельности, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, будем считать: игра с художественными материалами, игра с нарисованными и затем вырезанными животными или иными образами, игра-театрализация сказки с нарисованными персонажами, дидактические игры, игровой прием «Оживи картину».

4. В соответствии с компонентами и показателями развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности подобраны следующие диагностические задания:

- по первому компоненту – Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина «Понимание эмоциональных состояний дошкольниками»; В.М. Минаева «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей»;
- по второму компоненту – Н.Г. Куприна «Семейные ценности»;
- по третьему компоненту – Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина «Раскрась рисунок»;
- по четвертому компоненту – Е.Н. Бородина «Спешим на помощь», «Я в сказочном лесу».

Результаты диагностического исследования выявили, что на высоком уровне развития эмоциональной отзывчивости находятся 3 детей, на среднем уровне – 11 детей, на низком уровне – 5 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 16%; средний уровень – 58%; низкий уровень – 26%.

Таким образом, можно отметить следующее, в группе у преобладающей части детей уровень развития отзывчивости соответствовал среднему или низкому уровню. По всем компонентам у воспитанников наблюдался недостаточный интерес к восприятию предлагаемого материала.

По первому компоненту – **эмоциональный отклик на произведения искусства** и его показателю – **внешние эмоционально-экспрессивные проявления детей (мимические, пантомимические, жестукуляционные, речевые)** – у большей части детей эмоции практически полностью

отсутствовали или были выражены незначительно, дети не могли объяснить, какое эмоциональное состояние изображено, не понимали сюжет и не могли определить эмоциональное состояние персонажей. Остальная часть детей испытывала затруднение при выражении эмоции, выявляла эмоцию или циклограмму и отвечала с помощью наводящих вопросов педагога. Внешние эмоционально-экспрессивные проявления детей (мимические, пантомимические, жестукуляционные, речевые) продемонстрировали только двое воспитанников.

По второму компоненту – **ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства** и его показателю – **понимание и соотношение с собственным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений** – большая часть детей затруднялась в определении темы игрового поля, нуждалась в помощи педагога при описании сюжета фрагмента картины, теряла интерес при затруднениях. У преобладающей части детей игра не вызывала интереса, либо ребенок отказывался от игры. Самостоятельно определяли тему игрового поля, в игре были заинтересованы и активны, правильно и полно комментировали сюжет фрагмента картины, сопоставляли с собственным опытом, по собственной инициативе, объясняли взаимосвязь событий художественного произведения двое детей.

По третьему компоненту – **наличие изобразительных навыков** и его показателю – **умение использовать изобразительные и выразительные средства художественных материалов при создании творческих работ** – дети не всегда решали помогать ребенку, у которого изображение не получалось, понимали, могли назвать некоторые средства выразительности, с помощью цвета, ритма передавали собственное эмоциональное состояние и отношение. Часть детей не понимала средства выразительности. Трое детей эмоционально, выразительно передавали художественные образы, использовали яркие тона, определяя настроение или отношение к

изображенному, решали оказать помощь ребенку, у которого изображение не получалось.

По четвертому компоненту – **художественно-игровое взаимодействие** и его показателю – **взаимодействие с окружающими во время художественно-игровой деятельности** (понимание детьми эмоциональных состояний людей; проявление радости при возможности творчества и сотворчества) – основная часть детей выполняли задание с помощью педагога. Самостоятельно находили правильный выход из ситуации трое детей.

5. В связи с этим на данном этапе исследования был теоретически обоснован, разработан и реализован комплекс занятий «Времена года» с элементами художественно-игровой деятельности, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста. Виды художественно-игровой деятельности отбирались с учетом выявленных компонентов и их показателей развития эмоциональной отзывчивости.

Анализируя результаты педагогического наблюдения, проводимого с учетом выявленных компонентов и показателей развития эмоциональной отзывчивости, полученные в процессе проведения занятий «Времена года», можно сказать следующее:

- по компоненту – **эмоциональный отклик на произведения искусства** – дети проявляли эмоциональную отзывчивость на художественные образы, устойчивый интерес к произведениям искусства. У детей наблюдались внешние эмоционально-экспрессивные проявления (мимические, пантомимические, жестукуляционные, речевые);

- по компоненту – **ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства** – дети демонстрировали способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений художников;

- по компоненту – **наличие изобразительных навыков** – дети эмоционально и выразительно передавали художественные образы, использовали в своих работах яркие тона, передавая настроение или отношение к изображенному;

- по компоненту – **художественно-игровое взаимодействие** – дети взаимодействовали друг с другом во время художественно-игровой деятельности, понимали эмоциональные состояния людей; проявляли радость при возможности творчества и сотворчества; продемонстрировали способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества; в процессе познавательной беседы проявляли уважение к собеседнику.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова, В. В. Развитие гуманных отношений и социальная психология детства [Электронный ресурс] / В. В. Абраменкова. – URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1986/864/864027.htm> (дата обращения: 27.03.2018).
2. Андрееenko, Т. А., Алекинова, О. В. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 27-29.
3. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст]: кн. для воспитателя дет. сада / Л. В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
4. Бордовская, Н. В. Психология и педагогика [Текст]: Учебник для вузов. Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб.: Питер, 2011. – 624 с.
5. Бородинa, Е. Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности: монография [Текст] / Е. Н. Бородинa. – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2015. – 192 с.
6. Вартамян, Г. А. Эмоции и поведение [Текст] / Г. А. Вартамян, Е. С. Петров. – Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1989. – 144 с.
7. Волков, Б. С. Психология общения в детском возрасте [Текст]: практ. пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – СПб.: Питер, 2008. – 272 с.
8. Волюнкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студентов / В. И. Волюнкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 442 с.
9. Воспитание и обучение в подготовительной к школе группе детского сада. Программа и методические рекомендации / составитель: Т.С. Комарова – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 224 с.
10. Воспитание и обучение в старшей группе детского сада. Программа и методические рекомендации / Составитель: О.А. Соломенникова. –Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 224 с.

11. Выготский, Л. С. Проблема возраста [Текст] / Л. С. Выготский. Собр. соч.: В 6 т. М., 1984. Т. 4, ч. 2. – 432 с.
12. Гозман, Л. Я. Психология эмоциональных отношений [Текст] / Л. Я. Гозман. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1987. – 176 с.
13. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций [Текст]: пособие для прак. работников ДОУ / Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 160 с.
14. Ермолаева, М. В. Особенности и средства развития эмоциональной сферы дошкольников [Текст]: учеб. пособие / М. В. Ермолаева, И. Г. Ерофеева. – М.: Моск. психол.-социал. ин-т, 2008. – 335 с.
15. Запорожец, А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника // Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателя детского сада. / Под ред. А. Д. Кошелевой. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
16. Запорожец, А. В. Развитие эмоциональной регуляции действий у ребенка [Текст] / А. В. Запорожец. – М., 1986. – Т. 1. – С. 112-115.
17. Зеньковский, В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии [Текст] / В. В. Зеньковский. – М.: Изд-во Свято-Владимир. Братства, 1995. – 224 с.
18. Изард, К. Э. Психология эмоций [Текст] / К. Э. Изард; пер. с англ. В. Мисник. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.
19. Изотова, Е. И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика [Текст] / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова – М.: Академия, 2014. – 288 с.
20. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб: Питер, 2001. – 237 с.
21. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения [Текст] / П. Ф. Каптерев. – М.: Педагогика, 1982. – 704 с.
22. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. для студентов сред. проф. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Академия, 2005. – 416 с.

23. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / А. Д. Кошелева, В. И. Перегуда, О. А. Шаграева; под ред. О. А. Шаграевой, С. А. Козловой. – М.: Академия, 2003. – 176 с.
24. Крюкова, С. В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь [Текст]: программы эмоц. развития детей дошкол. и мл. шк. возраста: практ. пособие / С. В. Крюкова, Н. П. Слободяник. – М.: Генезис, 2003. – 208 с.
25. Куприна, Н. Г. Теория и практика работы с одаренными детьми: полихудожественные технологии в развитии одаренности детей дошкольного возраста [Текст]: монографии / Институт развития образования Свердловской области. – Екатеринбург, 2012. – 175 с.
26. Курносова, С. А. К вопросу о воспитании у дошкольников эмоциональной отзывчивости [Текст] / С. А. Курносова // Начальная школа. – 2008. – № 4. – С. 13-15.
27. Курносова, С. А. Эмоциональная отзывчивость личности: психолого-педагогический аспект [Текст] / С. А. Курносова // Журнал Вестник. – 2007. – № 1. – С. 56-62.
28. Леонтьев, А. И. Потребности, мотивы, эмоции // Психология эмоций. – М.: Просвещение, 1971. – 56 с.
29. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] / Науч.-исслед. Ин-т общей и педагогической психологии. Акад. Пед. Наук СССР. / М. И. Лисина. – М.: Педагогика, 1986. – 144 с.
30. Лыкова, И. А. Специфика картины мира дошкольника (взаимосвязь познавательного и эстетического развития) [Текст] / И. А. Лыкова // Журнал Управление дошкольным образовательным учреждением: Научно-практический журнал. – 2012. – № 5. – С. 14-23.
31. Микляева, Н. В. Социально-эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / Н. В. Микляева. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 160 с.
32. Мухина, В. С. Детская психология [Текст]: Учеб. для студентов пед. ин-тов. / В.С. Мухина – М.: Апрель Пресс: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 352 с.

33. Неверович, Я. З. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст] / Я. З. Неверович. – М.: Педагогика, 1986. – 216 с.

34. Олышанникова, А. Е., Рабинович, Л. А. Опыт исследования некоторых индивидуальных характеристик эмоциональности // Вопросы психологии. – 1974. – № 3. – С. 65-74.

35. Погорелов, С. Т. Воспитательная миссия общеобразовательной школы в современном социуме [Электронный ресурс] // Педагогическое образование в России. – 2010. – № 3. URL: [http:// cyberleninka.ru/article/n/](http://cyberleninka.ru/article/n/) (дата обращения: 27.03.2018).

36. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) // «Российская газета», № 265, 25.11.2013.

37. Социализация детей дошкольного и младшего школьного возраста как инвестиция в будущее: Сборник научных статей по материалам межрегиональной дистанционной научно-практической конференции (1 декабря 2016), посвященной 120-летию со дня рождения Л.С. Выготского / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: Издательство «Спутник +», 2016. – 224 с.

38. Урунтаева, Г. А. Афонькина, Ю. А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада [Текст] / Под ред. Г. А. Урунтаевой, – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.

39. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 29.12.2017) «Об образовании в Российской Федерации» // «Российская газета», № 303, 31.12.2012.

40. Фельдштейн, Д. И. Психология развивающейся личности [Текст] / Д. И. Фельдштейн. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2012. – 512 с.

41. Широкова, Г. А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста [Текст]: кн. для педагогов и родителей / Г. А. Широкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 304 с.

42. Якобсон, П. М. Чувства, их развитие и воспитание [Текст] / П. М. Якобсон. – М.: Просвещение, 1966. – 198 с.

43. Ясинских, Л. В. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОУ. Автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.07 [Электронный ресурс] / Л. В. Ясинских. URL:.. <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003251720#?page=1> (дата обращения: 27.03.2018).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематический план занятий с элементами художественно-игровой деятельности «Времена года», направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи	Материалы к занятию	Вид деятельности, форма (индивидуальная, групповая)
1	«Январь – году начало, зиме – середина» (январь)	<p><i>Обучающие:</i> Знакомство с произведениями живописи русских художников,</p> <p><i>Развивающие:</i> развитие эмоционального отклика на настроение живописных полотен, сопереживание главным персонажам.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитание дружеских отношений во время художественно-игровой деятельности проявлять уважение к высказываниям по поводу увиденного и переживаемого.</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> презентация с репродукциями картин: Н. Богданов-Бельский «Дети на санках», В. Суриков «Взятие снежного городка», Ф. Сычков «Зима. У изгороди», Бучкури Александр «Рождественский базар» (Приложение 2).</p> <p><i>Литературный компонент:</i> загадка про январь; стихотворения Самуила Маршака «Круглый год. Январь», Агнии Барто «Дело было в январе».</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> П.И. Чайковский «Времена года. Январь».</p>	<p>Дети проходят в зал; слушают и отгадывают загадку. Рассматривают репродукции. Участвуют в беседе.</p> <p><i>Художественно-игровая деятельность:</i> принимают участие в игре «Оживи картину», «Подбери картинку к музыке».</p> <p>Выбирают материал для работы. Выполняют работу. Делятся впечатлениями о своей и других работах.</p> <p><i>Форма:</i> групповая.</p>

2	«Вьюги да метели под февраль налетели» (февраль)	<p><i>Обучающие задачи:</i> продолжать ознакомление детей с живописью.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> способствовать развитию эмоционального отклика на состояния другого человека, умение «читать» настроения и чувства; развивать наблюдательность.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> воспитание стремления к общению и взаимодействию, проявление чуткости и заботы.</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> А. Степанов «Катание на масленицу», Б. Кустодиев «Масленица», Ф. Сычков «Катание с горы», В. Перов «Тройка» (Приложение 2).</p> <p><i>Литературный компонент:</i> пословицы, поговорки о зиме, о феврале, стихотворение С. Маршака «Февраль».</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> П.И. Чайковский «Времена года. Февраль», народные мелодии.</p>	<p>Организуются, рассматривают репродукции картин. Участвуют в беседе по содержанию. Выполняют работу. Участвуют в обмене впечатлений. <i>Художественно-игровая деятельность:</i> принимают участие в игре «Третья лишняя». <i>Формы:</i> групповая, индивидуальная.</p>
3	«Грач на дворе – весна на дворе» (месяц – март)	<p><i>Обучающие задачи:</i> продолжать ознакомление детей с творчеством художников; вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ в сравнение с собственным опытом.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> Развитие способности к самостоятельному ценностному выбору в игровых ситуациях</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> воспитание дружеского взаимодействия с окружающими во время художественно-игровой деятельности.</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> Богданов-Бельский Николай Петрович «Переправа», Грабарь Игорь Эммануилович «Март», Юон Константин Федорович «Весенний солнечный день», Юон Константин Федорович «Мартовское солнце» (Приложение 2).</p> <p><i>Литературный компонент:</i> пословицы, поговорки о весне, о марте, стихотворения С. Маршака «Март», А. Алферовой «Март».</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> П.И. Чайковский «Времена года. Март», народные мелодии.</p>	<p>Дети знакомятся с содержанием картин; слушают пословицы, поговорки, стихотворения. <i>Художественно-игровая деятельность:</i> участвуют в игровой деятельности «Оживи картину». Выполняют творческую работу, анализ работ. <i>Формы:</i> групповая, индивидуальная.</p>

4	«Апрельский скворец – весны гонец» (апрель)	<p><i>Обучающие задачи:</i> продолжать ознакомление с живописью; вызвать эмоциональный отклик на произведения искусства, чувство сопереживания.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> развивать умение определять художественные особенности, настроение героев картины, по мимике, цвету, характер музыки; продолжать развитие умения у детей отражать в рисунке свои эмоции при помощи цвета.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> воспитание уважительного отношения к сверстнику-собеседнику во время художественно-игровой деятельности.</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> С. Васильковский «Весна», Богданов-Бельский Николай Петрович «Рыбалка», Брюллов Павел Александрович «Весна» (Приложение 2).</p> <p><i>Литературный компонент:</i> пословицы, поговорки о весне, о месяце - апреле, стихотворение С. Маршака «Апрель».</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> П.И. Чайковский «Времена года. Апрель», народные мелодии.</p>	<p>Дети участвуют в приветствии. Воображают ситуацию «весна, апрель».</p> <p>Рассказывают.</p> <p>Рассматривают репродукции под музыкальное сопровождение.</p> <p>Беседа на восприятие.</p> <p><i>Художественно-игровая деятельность:</i> участвуют в игре пиктограммы.</p> <p>Участвуют в беседе по содержанию картин.</p> <p>Анализируют и предполагают какие цвета можно бы было использовать при написании картины.</p> <p><i>Художественно-игровая деятельность:</i> участвуют в игре «Палитра».</p> <p>Делятся предположениями по композиции.</p> <p>Участвуют в творческой деятельности.</p> <p>Анализ работ.</p> <p><i>Формы:</i> групповая, индивидуальная.</p>
5	«Май леса наряжает, лето в гости ожидает» (май)	<p><i>Обучающие задачи:</i> продолжать ознакомление детей с творчеством художников; вызвать у детей эмоциональный отклик на художественные образы детей, сравнение с собственным опытом.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i></p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> А. Бортников «Весна пришла», Борисов-Мусатов В. «Майские цветы» (Приложение 2).</p> <p><i>Литературный компонент:</i> пословицы, поговорки, загадки о весне, мае, стихотворения С. Маршака «Май,</p>	<p>Дети рассматривают репродукции, под музыкальное сопровождение; слушают пословицы, поговорки, стихотворение, анализируют содержание картин; мотивируют эмоционально-личностное отношение;</p> <p>обращают внимание на средства</p>

		развивать видение содержания, средств выразительности живописи. <i>Воспитательные задачи:</i> воспитание дружеского взаимодействия со сверстниками во время художественно-игровой деятельности.	М. Садовского «Май». <i>Музыкальный компонент:</i> П.И. Чайковский «Времена года. Май», народные мелодии.	выразительности. <i>Художественно-игровая деятельность:</i> выполняют игровое задание «Я герой картины», обмениваются впечатлениями от занятия. <i>Форма:</i> групповая, индивидуальная.
6	«В июне день не меркнет» (июнь)	<i>Образовательные задачи:</i> ознакомление детей с творчеством художников; дать представление о том, что передает сюжет картины, заставляя людей задуматься о пережитых событиях героев произведения искусства. <i>Развивающие задачи:</i> развитие эмоционального отклика, чувства сострадания, сопереживания главным героям; учить в игре подбирать слова – антонимы, которые можно употреблять во время беседы о данной картине. <i>Воспитательные задачи:</i> воспитание стремления к общению и взаимодействию, чуткости и заботе.	<i>Зрительный компонент:</i> Н. Богданов-Бельский «Виртуоз», К. Лемох «В лето. С поздравлением», И. Прянишников «Дети на рыбалке», Ю. Кротов «Рукодельница», Н. Пимоненко «Вечереет» (Приложение 2). <i>Литературный компонент:</i> пословицы, поговорки о лете, июне, загадки, стихотворения М. Сухорукова «Июнь-хлеборост», М. Халеева «Румяный июнь», С. Маршака «Июнь». <i>Музыкальный компонент:</i> П.И. Чайковский «Времена года. Июнь», народные мелодии.	Дети участвуют в приветствии. Рассматривают картины. Отвечают на вопросы. <i>Художественно-игровая деятельность:</i> участвуют в игровой деятельности «Оживи картину». Слушают пословицы, поговорки, стихотворения, отгадывают загадки. Принимают участие в обсуждении. <i>Форма:</i> групповая.
7	«Июль – краса лета, середка цвета» (июль)	<i>Обучающие задачи:</i> ознакомление детей с содержанием картин; продолжать учить замечать	<i>Зрительный компонент:</i> И. Прянишников «В засаде», А. Венецианов «Крестьянские дети в поле», Н. Богданов-Бельский	Дети участвуют в приветствии; участвуют в беседе. Рассматривают картины. Обращают внимание на выразительные

		<p>выразительные средства, использованные художником (мимика, поза, жесты героев).</p> <p><i>Развивающие задачи:</i></p> <p>учит обращать внимание на разнообразие выразительные движения одного и того же эмоционального состояния.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i></p> <p>воспитание желания во время беседы уважительно относиться к мнению другого.</p>	<p>«Мальчики», К. Маковский «Дети, бегущие от грозы» (Приложение 2).</p> <p><i>Литературный компонент:</i></p> <p>пословицы, поговорки, загадки о лете, месяце – июле, стихотворения С. Маршака «Июль», С. Есенина «С добрым утром!», А. Плещеева «Вечер».</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i></p> <p>П.И. Чайковский «Времена года. Июль», народные мелодии.</p>	<p>средства (мимика, поза, жесты героев);</p> <p>показывают «Выразительные движения».</p> <p><i>Художественно-игровая деятельность:</i> принимают участие в игре «Хорошие слова для героев картин».</p> <p>Делают набросок карандашом на тему занятия;</p> <p>принимают участие в прощании.</p> <p><i>Формы:</i> групповая, индивидуальная.</p>
8	«В августе солнце греет – вода холодеет» (август)	<p><i>Обучающие задачи:</i></p> <p>продолжить ознакомление детей с содержанием картин художников.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i></p> <p>учить показывать грусть, радость человека при помощи мимика, позы жеста.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i></p> <p>воспитание дружеского взаимодействия с окружающими во время художественно-игровой деятельности.</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i></p> <p>А. Корзухин «Крестьянские дети в лесу», В. Маковский «Пастушки», Б. Кустодиев «На террасе», К. Маковский «Портрет детей художника», Н. Кошелев «Утро в деревне», А. Кившенко «Жнитво» (Приложение 2).</p> <p><i>Литературный компонент:</i></p> <p>пословицы, поговорки, загадки о лете, августе, стихотворения С. Маршака «Август», И. Горбачевой «Август».</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i></p> <p>П.И. Чайковский «Времена года. Август», народные мелодии.</p>	<p>Дети участвуют в приветствии. Рассматривают картины.</p> <p><i>Художественно-игровая деятельность:</i> инсценируют сюжет одной из картин. Высказывают впечатление о совместной работе. Выполняют творческую работу.</p> <p><i>Художественно-игровая деятельность:</i> придумывают «Продолжение истории по картине»</p> <p>Принимают участие в прощании.</p> <p><i>Формы:</i> групповая, индивидуальная.</p>
9	«В сентябре	<i>Обучающие задачи:</i>	<i>Зрительный компонент:</i>	Организуются. Проходят в музыкальный зал. Рассматривают

	лето кончается, осень начинается» (сентябрь)	<p>продолжить изучение портретной живописи;</p> <p>вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i></p> <p>развитие способности к визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i></p> <p>воспитывать интерес к живописи.</p>	<p>А. Степанов «Журавли летят», С. Виноградов «Дети», «Трудный переход» Ф. Сычков, И. Морозова «Грибница» (Приложение 2).</p> <p><i>Литературный компонент:</i></p> <p>пословицы, поговорки об осени, о сентябре,</p> <p>стихотворения С. Маршака «Сентябрь», З. Письман «В сентябре в лесу».</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> П.И. Чайковский «Времена года. Сентябрь», народные мелодии.</p>	<p>картины и слушают пословицы, поговорки, отгадывают загадки. Предлагают свои варианты ответов. Анализируют к какой картине подходит музыкальный фрагмент. Предлагают свои варианты ответов.</p> <p><i>Художественно-игровая деятельность:</i> соотносят пиктограмму с соответствующей картиной. Принимают участие в беседе. По схеме составляют словесный автопортрет. Рассказывают 2-3 ребёнка о своём внешнем виде. Выполняют движения</p> <p>глядя в зеркало. Рассматривают своё отражение в зеркале. Выбирают материал и самостоятельно рисуют автопортрет. Рассказывают было ли интересно, весело, грустно, трудно, легко и т.п.</p> <p>Дети остаются с воспитателем в групповой комнате</p> <p>Дарят портреты. <i>Формы:</i> групповая, индивидуальная.</p>
10	«Октябрь завершает сборы к зиме» (октябрь)	<p><i>Обучающие задачи:</i></p> <p>продолжить изучение живописи;</p> <p>вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i></p> <p>развивать умения передавать в рисунке</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> Марков Л. В. «Осень», А. Степанов «Дети на хворосте» (Приложение 2).</p> <p><i>Литературный компонент:</i></p> <p>пословицы, поговорки об осени, октябре, стихотворения С. Маршака</p>	<p>Принимают участие в беседе. Рассматривают репродукции картин, обсуждают, высказывают свое мнение.</p> <p><i>Художественно-игровая деятельность:</i> участвуют в игровой деятельности «Оживи картину». Выполняют практическую творческую</p>

		<p>характерные особенности внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i></p> <p>воспитывать интерес к живописи; воспитывать желание во время художественно-игровой деятельности уважительно относиться к другому.</p>	<p>«Октябрь», Г. Новицкой «Октябрь».</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i></p> <p>П.И. Чайковский «Времена года. Октябрь», народные мелодии.</p>	<p>деятельность, исполняют песню, обмениваются впечатлениями от совместной деятельности.</p> <p><i>Формы:</i> групповая, индивидуальная.</p>
11	«Ноябрь – ворота зимы» (ноябрь)	<p><i>Обучающие задачи:</i></p> <p>продолжать знакомство с «языком» портрета: поза, движение, выражение лица, эмоции.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i></p> <p>развивать эмоциональный отклик на художественный образ; учить передавать во время работы не только внешнее сходство, но и внутренний мир.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i></p> <p>воспитывать желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> А. Пластов «Первый снег», Краевский Владимир «Дети. Снегири», Ратников Алексей Михайлович «Нагулялись» (Приложение 2).</p> <p><i>Литературный компонент:</i></p> <p>пословицы, поговорки об осени, ноябре, стихотворения С. Маршака «Ноябрь», Г. Соренковой «Ноябрь», И. Гуриной «Ноябрь».</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i></p> <p>П.И. Чайковский «Времена года. Ноябрь», народные мелодии.</p>	<p>Дети слушают пословицы, поговорки, стихотворения.</p> <p>Принимают участие в беседе. Слушают рассказ педагога. Рассматривают репродукции под музыкальное сопровождение.</p> <p><i>Художественно-игровая деятельность:</i> принимают участие в игре «Третья лишняя».</p> <p>Выполняют работу в технике «Барельеф».</p> <p><i>Формы:</i> групповая, индивидуальная.</p>
12	«Декабрь год кончает, зиму начинает» (декабрь)	<p><i>Обучающие задачи:</i></p> <p>закрепление детьми умений оценивать чувства и поступки сверстников в совместных играх и ситуациях; закрепление умения рассуждать,</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> Федот Сычков «Возвращение из школы», Изакевич Иван «Дети, идущие из церкви», Федот Васильевич Сычков «Зимние игры», Федот Васильевич Сычков «Тройка»,</p>	<p>Слушают стихотворения, пословицы, поговорки. Участвуют в беседе.</p> <p>Подбирают слова антонимы.</p> <p><i>Художественно-игровая деятельность:</i> играют в игру «Пиктограммы». Собирают карточки,</p>

	<p>аргументировать свою точку зрения; формирование интереса к рисованию разными материалами.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> развивать эмоциональный отклик сочувствие, сопереживание к людям, осознанные доброжелательные отношения; развитие мелкой моторики пальцев рук; совершенствование изобразительных навыков.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> воспитание нравственных основ, культуры общения, дружеских взаимоотношений; воспитание чувства эмпатии, умение работать детей в микрогруппе, договариваться между собой в детях.</p>	<p>Ф. Сычков «С гор» (Приложение 2). <i>Литературный компонент:</i> пословицы, поговорки о зиме, декабре, стихотворения С. Маршака «Декабрь», Н. Капустюк «Декабрь».</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> П.И. Чайковский «Времена года. Декабрь», народные мелодии.</p>	<p>рассуждают, что на карточках. Договариваются. Рассуждают, аргументируют свою точку зрения между собой, работают в микрогруппах. Проходят в мастерскую. Выбирают материал. Делают набросок. Рисуют. Рассказывают было ли интересно, весело, грустно, трудно, легко и т.п. <i>Формы:</i> групповая, индивидуальная.</p>
--	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Краткие конспекты интегрированных занятий по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

Рекомендуемое общее время занятий: 30 минут.

Конспект №1.

Тема занятия: «Январь – году начало, зиме – середина» (январь).

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу – рисунок.

Образовательные задачи:

- обучающие: знакомство с произведениями живописи русских художников;
- развивающие: развитие эмоционального отклика на настроение живописных полотен, сопереживания главным персонажам;
- воспитательные: воспитание дружеских отношений во время художественно-игровой деятельности, уважения к высказываниям по поводу увиденного и переживаемого.

Техника выполнения творческой работы: смешенная техника (акварельные краски, пастельные мелки).

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: акварельные краски, белая бумага, пастельные мелки, карандаши, кисточки, банки-непроливайки для рисования.

Зрительный ряд: произведения русских художников: Н.П. Богданов-Бельский «Дети на санках», В.И. Суриков «Взятие снежного городка», 1941 г., Ф.В. Сычков «Зима. У изгороди», А.А. Бучури «Рождественский базар», 1906 г. Наглядное пособие: плакат – поэтапное рисование акварельными красками.

Литературный ряд: загадка, стихотворение С.Я. Маршака «Круглый год. Январь», А.Л. Барто «Дело было в январе».

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Времена года. Январь».

Словарная работа: «январь», «зима», «снег», «мороз», «холод», «метель».

Предварительная работа с воспитанниками: просмотр фрагмента мультфильма «Двенадцать месяцев», 1956 г.

Взаимодействие с родителями: беседа с родителями на тему «Эмоции ребенка старшего дошкольного возраста».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Загадка:

Щиплет уши, щиплет нос,
Лезет в валенки мороз.
Брызнешь в воду – упадет
Не вода уже, а лед.
Даже птице не летится,
От мороза стынет птица.
Повернуло солнце к лету.
Что, скажи, за месяц это? (*Январь*).

Стихотворения:

Январь

Открываем календарь –
Начинается январь.
В январе, в январе
Много снегу во дворе.

Снег – на крыше, на крылечке.

Солнце в небе голубом.

В нашем доме топят печки,

В небо дым идет столбом.

С.Я. Маршак

Дело было в январе...

Дело было в январе,

Стояла елка на горе,

А возле этой елки

Бродили злые волки.

Вот как-то раз,

Ночной порой,

Когда в лесу так тихо,

Встречают волка под горой

Зайчата и зайчиха.

Кому охота в Новый год

Попастся в лапы волку!

Зайчата бросились вперед

И прыгнули на елку.

Они прижали ушки,

Повисли, как игрушки.

Десять маленьких зайчат

Висят на елке и молчат.

Обманули волка.

Дело было в январе,

Подумал он, что на горе

Украшенная елка.

А.Л. Барто

Вопросы для детей по картинам:

Н.П. Богданов-Бельский «Дети на санках» («Что нарисовал художник?», «Какие эмоции изобразил художник на лицах детей?», «Куда они едут?», «Какое настроение передает картина?»),

В.И. Суриков «Взятие снежного городка» («Что изображено на картине?», «Какой это праздник?», «Какое настроение передает картина?»), 1941 г.,

Ф.В. Сычков «Зима. У изгороди» («Кого изобразил художник?», «Какие эмоции он показал?», «Какие цвета использовал автор?»),

А.А. Бучкури «Рождественский базар», 1906 г. (О чем рассказывает нам картина?», «Кто на ней изображен?», «Какие эмоции у героев картины показал художник?», «Какое впечатление производит эта картина?»).

Выполнение творческой работы: сначала рисунок выполняется карандашом. Далее рисунок раскрашивается акварельными красками. На выбор, некоторые элементы закрашиваются пастельными мелками.

Методическое обоснование занятия: рассматривание репродукций произведений изобразительного искусства и беседа по каждой картине.

Художественно-игровая деятельность, понимание и восприятие произведений живописи:

Игра «Оживи картину» – дети мимикой показывают настроение героев картины. При вживании ребенка в образ он осуществляет эмоционально-образное исследование произведения, познает характер действующего лица, оценивает его действия, одобряет или осуждает, изучает позу, жесты, их выразительность, их пластику, учится видеть «своего» персонажа в связи с другими изображенными предметами или героями, во взаимодействии с ними.

Игра «Подбери картину к музыке» – дети подбирают картину из предложенных: Н.П. Богданов-Бельский «Дети на санках», В.И. Суриков «Взятие снежного городка», 1941 г., Ф.В. Сычков «Зима. У изгороди», А.А. Бучкури «Рождественский базар», 1906 г., к произведению П.И. Чайковского

«Времена года. Январь». Данная игра позволяет подобрать по настроению музыки соответствующую картину. Прием активизирует творческое воображение и эмоции ребенка.

Конспект №2.

Тема занятия: «Вьюги да метели под февраль налетели» (февраль).

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу в технике «пластилинография».

Образовательные задачи:

- обучающие: продолжение знакомства детей с живописью;
- развивающие: развитие эмоционального отклика на состояния другого человека, умения «читать» настроения и чувства; развитие наблюдательности;
- воспитательные: воспитание стремления к общению и взаимодействию, проявление чуткости и заботы.

Техника выполнения творческой работы: смешенная техника (пластилин, цветная бумага).

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: пластилин, белая бумага, цветная бумага, карандаши, клей, ножницы, стеки, доски для лепки из пластилина.

Зрительный ряд: произведения русских художников: А.С. Степанов «Катание на масленицу», 1910 г., Б.М. Кустодиев «Масленица», 1916 г., Ф.В. Сычков «Катание с горы», В.Г. Перов «Тройка», 1866 г. Наглядное пособие: плакат – поэтапное выполнение работы в технике «пластилинография».

Литературный ряд: пословицы и поговорки, стихотворение С.Я. Маршака «Февраль».

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Времена года. Февраль».

Словарная работа: «февраль», «месяц», «снег», «зима», «мороз», «метель», «лед».

Предварительная работа с воспитанниками: просмотр мультфильма «Снежные мастера», 1985 г.

Взаимодействие с родителями: информирование родителей о важности развития эмоциональной отзывчивости и возможности художественно-игровой деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста через буклет.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Пословицы и поговорки: «Февральское солнце светит, да не греет», «Вьюги да метели под февраль полетели», «Февраль месяц лютый, спрашивает: как обутый?», «Февраль одной рукой гладит нос, а другой по нему щелкает».

Стихотворение:

Дуют ветры в феврале,
Воют в трубах громко.
Змейкой мчится по земле
Легкая поземка.
Поднимаясь, мчатся вдаль
Самолетов звенья.
Это празднует февраль
Армии рождение.

С.Я. Маршак

Вопросы для детей по картинам:

А.С. Степанов «Катание на масленицу», 1910 г. («Кто изображен на картине?», «Что делают герои картины?», «Какое настроение у них?», «Какие цвета использовал художник?»),

Б.М. Кустодиев «Масленица», 1916 г. («О каком празднике в своей картине рассказал художник?», «Что делают герои картины?»),

Ф.В. Сычков «Катание с горы» («Что делают дети?», «Какие эмоции героев изобразил художник?», «Какие цвета преобладают в картине?»),

В.Г. Перов «Тройка», 1866 г. («Кто изображен на картине?», «Что делают дети?», «Как они это делают?», «Как они одеты?», «Кто им пытается помочь?», «Какие у детей лица?», «Какое настроение передает картина?»).

Выполнение творческой работы: сначала рисунок выполняется карандашом. Далее работа выполняется в технике «пластилинография». На выбор, некоторые элементы выполняются из цветной бумаги (аппликация).

Методическое обоснование занятия: рассматривание репродукций произведений изобразительного искусства и беседа по каждой картине.

Художественно-игровая деятельность, понимание и восприятие произведений живописи:

Игра «Третья лишняя» – детям предлагаются репродукции картин русских художников. Дети в зависимости от темы находят в наборе лишнюю картину (например, тема: зима, лишними будут весна, осень).

Игра «Подбери картину к музыке» – дети подбирают картину из предложенных: А.С. Степанов «Катание на масленицу», 1910 г., Б.М. Кустодиев «Масленица», 1916 г., Ф.В. Сычков «Катание с горы», В.Г. Перов «Тройка», 1866 г., к произведению П.И. Чайковского «Времена года. Февраль». Данная игра позволяет подобрать по настроению музыки соответствующую картину. Прием активизирует творческое воображение и эмоции ребенка.

Конспект №3.

Тема занятия: «Грач на дворе – весна на дворе» (месяц – март).

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу – рисунок.

Образовательные задачи:

- обучающие: продолжение знакомства детей с творчеством художников;
- развивающие: развитие способности к самостоятельному ценностному выбору в игровых ситуациях; развитие эмоционального отклика на художественный образ в сравнение с собственным опытом;
- воспитательные: воспитание дружеского взаимодействия с окружающими во время художественно-игровой деятельности.

Техника выполнения творческой работы: смешенная техника (гуашь, цветная бумага).

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: гуашь, белая бумага, карандаши, кисточки, банки-непроливайки для рисования, цветная бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: произведения русских художников: Н.П. Богданов-Бельский «Переправа», 1915 г., И.Э. Грабарь «Март», 1939 г., К.Ф. Юон «Весенний солнечный день», К.Ф. Юон «Мартовское солнце», 1915 г. Наглядное пособие: плакат – поэтапное рисование гуашью.

Литературный ряд: пословицы и поговорки, стихотворения С.Я. Маршака «Март» и А. Алферова «Март».

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Времена года. Март».

Словарная работа: «весна», «март», «месяц», «капель».

Предварительная работа с воспитанниками: просмотр мультфильма «Как мы весну делали», 1971 г.

Взаимодействие с родителями: консультация для родителей «Как организовать художественно-игровую деятельность с детьми».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Пословицы и поговорки: «В марте мороз скрипуч, да не жгуч», «В марте день с ночью меряется», «Март – не весна, а предвесенье», «Март зиму кончает, весну начинает», «Грач не горе – весна на дворе».

Стихотворение:

Март

Рыхлый снег темнеет в марте.

Тают льдинки на окне.

Зайчик бежит по парте

И по карте на стене.

С.Я. Маршак

Март

Отшумели все метели,

И морозы не трещат.

С крыш закапали капли,

И сосульки в ряд висят,

Веселее и теплее

Стали мартовские дни.

В нашем садике в аллеях

Уж проталины видны.

Звонко тинькает синица

Возле нашего окна...

Скоро в дверь к нам постучится

Настоящая весна!

В. Алферов

Вопросы для детей по картинам:

Н.П. Богданов-Бельский «Переправа», 1915 г. («Кто изображен на картине?», «Что делают герои картины?», «Какие эмоции на лицах детей изобразил художник?»),

И.Э. Грабарь «Март», 1939 г. («Что делает героиня картины?», «Как она одета?», «Какие цвета использовал художник?»),

К.Ф. Юон «Весенний солнечный день» («Что изображено на картине?», «Что делают герои картины?», «Какой день изобразил художник?», «Какое настроение передает картина?»),

К.Ф. Юон «Мартовское солнце», 1915 г. («Кто изображен на картине?», «Куда отправились герои картины?», «Какие цвета использовал художник?»).

Выполнение творческой работы: сначала рисунок выполняется карандашом. Далее работа раскрашивается гуашью. На выбор, некоторые элементы выполняются из цветной бумаги (аппликация).

Методическое обоснование занятия: рассматривание репродукций произведений изобразительного искусства и беседа по каждой картине.

Художественно-игровая деятельность, понимание и восприятие произведений живописи:

Игра «Оживи картину» по картине Н.П. Богданова-Бельского «Переправа», 1915 г. – дети мимикой показывают настроение героев картины. При вживании ребенка в образ он осуществляет эмоционально-образное исследование произведения, познает характер действующего лица, оценивает его действия, одобряет или осуждает, изучает позу, жесты, их выразительность, их пластику, учится видеть «своего» персонажа в связи с другими изображенными предметами или героями, во взаимодействии с ними.

Игра «Подбери картину к музыке» – дети подбирают картину из предложенных: Н.П. Богданов-Бельский «Переправа», 1915 г., И.Э. Грабарь «Март», 1939 г., К.Ф. Юон «Весенний солнечный день», К.Ф. Юон «Мартовское солнце», 1915 г., к произведению П.И. Чайковского «Времена года. Март». Данная игра позволяет подобрать по настроению музыки соответствующую картину. Прием активизирует творческое воображение и эмоции ребенка.

Конспект №4.

Тема занятия: «Апрельский скворец – весны гонец» (апрель).

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу – лепку мини-композиции «Весенние цветы».

Образовательные задачи:

- обучающие: продолжение знакомства с живописью;
- развивающие: развитие умения определять художественные особенности, настроение героев картины, по мимике, цвету, характер музыки; продолжение развития умения у детей отражать в рисунке свои эмоции при помощи цвета; развитие эмоционального отклика на произведения искусства, чувство сопереживания;
- воспитательные: воспитание уважительного отношения к сверстнику-собеседнику во время художественно-игровой деятельности.

Техника выполнения творческой работы: пластилин.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: пластилин, стеки, доски для лепки из пластилина.

Зрительный ряд: произведения русских художников: С.И. Васильковский «Весна», Н.П. Богданов-Бельский «Рыбалка», П.А. Брюллов «Весна», 1975 г., наборы карточек для игры «Пиктограммы», палитры теплых и холодных цветов для игры «Палитра».

Литературный ряд: пословицы и поговорки, стихотворение С.Я. Маршака «Апрель».

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Времена года. Апрель».

Словарная работа: «весна», «апрель», «тепло», «капель», «солнце».

Предварительная работа с воспитанниками: просмотр мультфильма «Кукушка и скворец», 1949 г.

Взаимодействие с родителями: информирование родителей о важности развития эмоциональной отзывчивости и возможности художественно-игровой деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста через сайт образовательной организации.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Пословицы и поговорки: «Апрельские ручьи землю будят», «Апрель с водою – май с травой», «Апрельский скворец – весны гонец», «Апрель начинается при снеге, а кончается при зелени», «Солнце с апрельской горки в лето катится».

Стихотворение:

Апрель

Апрель! Апрель!

На дворе звенит капель.

По полям бегут ручьи,

На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи.
Пробирается медведь
Сквозь густой валежник.
Стали птицы песни петь
И расцвел подснежник.

С.Я. Маршак

Вопросы для детей по картинам:

С.И. Васильковский «Весна» («Что изображено на картине?», «Что делают герои картины?» «Какие цвета использовал художник?»),

Н.П. Богданов-Бельский «Рыбалка» («Что делают дети?», «Как они одеты?», «Какие эмоции на лицах героев картины изобразил художник?», «Какое настроение передает картина?»),

П.А. Брюллов «Весна», 1975 г. («Что изображено на картине?», «Что делает девочка?», «Какой видит художник деревню? «Какое настроение передает картина?»).

Выполнение творческой работы: выполняется лепка из пластилина конструктивным способом мини-композиции «Весенние цветы». Конструктивный способ лепки – изготовление объекта из нескольких элементов. Сначала лепится наиболее значительная часть (например, цветок), далее более мелкие детали (например, стебель, листья). Элементы постепенно присоединяют к основе фигуры и прорабатывают небольшие детали. Вылепленные цветы соединяются в мини-композицию.

Методическое обоснование занятия: рассматривание репродукций произведений изобразительного искусства и беседа по каждой картине.

Художественно-игровая деятельность, понимание и восприятие произведений живописи:

Игра «Пиктограммы» – используется два набора карточек: один целый, другой – разрезной. Детям даются шаблоны, и они распознают эмоции, давая

название каждой пиктограмме (определяя, какой человек: веселый или грустный, сердитый или добрый, счастливый или расстроенный). Затем предлагается ребенку второй набор, разрезанных пополам пиктограмм. Детям предлагается найти вторую половинку лица и определить настроение, а также самому изобразить такое же и противоположенное настроение.

Игра «Палитра» – из палитры теплых и холодных цветов необходимо выбрать подходящие для этой картины. Назвать цвета. Ответить на вопросы: какие оттенки преобладают в картине: яркие или темные? (Например, небо – серое, трава – темно-зеленая).

Конспект №5.

Тема занятия: «Май леса наряжает, лето в гости ожидает» (май).

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу – аппликацию.

Образовательные задачи:

- обучающие: знакомство детей с творчеством художников;
- развивающие: развитие у детей эмоционального отклика на художественные образы детей, сравнение с собственным опытом; развитие видения содержания, средств выразительности живописи;
- воспитательные: воспитание дружеского взаимодействия со сверстниками во время художественно-игровой деятельности.

Техника выполнения творческой работы: смешенная техника (цветная бумага, фломастеры).

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: цветная бумага, белая бумага, фломастеры, карандаши, клей, ножницы.

Зрительный ряд: произведения русских художников: А.И. Бортников «Весна пришла», В.Э. Борисов-Мусатов «Майские цветы», 1894 г.

Литературный ряд: пословицы и поговорки, стихотворение С.Я. Маршака «Май», М.Р. Садовского «Май».

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Времена года. Май».

Словарная работа: «весна», «май», «солнце», «цветы», «тепло».

Предварительная работа с воспитанниками: просмотр мультфильма «Веснянка», 1961 г.

Взаимодействие с родителями: беседа с родителями на тему «Эмоции в изобразительном искусстве».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Пословицы и поговорки: «Май весну кончает, лето начинает», «Май леса наряжает, лето в гости ожидает», «Май холодный – год хлебородный», «Малая птичка соловей, а май знает», «Месяц май – пой да гуляй».

Стихотворение:

Май

Распустился ландыш в мае –
В самый праздник, в первый день.
Май цветами провожая,
Распускается сирень.

С.Я. Маршак

Май

Зайцы после зимней стужи
Вербе хвостики отдали,
Белый хвостик им не нужен –

Зайцы серенькими стали!
В мае мир глядится новым:
Небо в цвете васильковом,
Переполнились пруды,
Заневестились сады,
Все цветет ... и нет ответа:
Где весна, а где тут лето?!

М.Р. Садовский

Вопросы для детей по картинам:

А.И. Бортников «Весна пришла» («Кто изображен на картине?», «Что делают дети?», «Какие эмоции на лицах детей изобразил художник?», «О чем заставляет задуматься картина?»),

В.Э. Борисов-Мусатов «Майские цветы», 1894 г. («Что делают девочки?», «Где они играют?», «Какие цвета использовал художник?», «Какое настроение передает картина?»).

Выполнение творческой работы: сначала рисунок выполняется карандашом. Далее работа выполняется из цветной бумаги (аппликация). На выбор, некоторые элементы раскрашиваются фломастерами.

Методическое обоснование занятия: рассматривание репродукций произведений изобразительного искусства и беседа по каждой картине.

Художественно-игровая деятельность, понимание и восприятие произведений живописи:

Игра «Оживи картину» по картине А.И. Бортникова «Весна пришла» – дети мимикой показывают настроение героев картины. При вживании ребенка в образ он осуществляет эмоционально-образное исследование произведения, познает характер действующего лица, оценивает его действия, одобряет или осуждает, изучает позу, жесты, их выразительность, их пластику, учится видеть «своего» персонажа в связи с другими изображенными предметами или героями, во взаимодействии с ними.

Игра «Подбери картину к музыке» – дети подбирают картину из предложенных: А.И. Бортников «Весна пришла», В.Э. Борисов-Мусатов «Майские цветы», 1894 г., к произведению П.И. Чайковского «Времена года. Май». Данная игра позволяет подобрать по настроению музыки соответствующую картину. Прием активизирует творческое воображение и эмоции ребенка.

Список литературы

1. Воспитание и обучение в подготовительной к школе группе детского сада. Программа и методические рекомендации / составитель: Т.С. Комарова – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 224 с.

2. Воспитание и обучение в старшей группе детского сада. Программа и методические рекомендации / Составитель: О.А. Соломенникова. –Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 224 с.

3. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / А. Д. Кошелева, В. И. Перегуда, О. А. Шаграева; под ред. О. А. Шаграевой, С. А. Козловой. – М.: Академия, 2003. – 176 с.

4. Крюкова, С. В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь [Текст]: программы эмоц. развития детей дошкол. и мл. шк. возраста: практ. пособие / С. В. Крюкова, Н. П. Слободяник. – М.: Генезис, 2003. – 208 с.

5. Широкова, Г. А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста [Текст]: кн. для педагогов и родителей / Г. А. Широкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 304 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Подборка картин художников по темам занятий



Н. Богданов-Бельский «Дети на санках»



В. Суриков «Взятие снежного городка»



Ф. Сычков «Зима. У изгороди»



Бучкури Александр «Рождественский базар»



А. Степанов «Катание на масленицу»



Б. Кустодиев «Масленица»



Ф. Сычков «Катание с горы»



В. Перов «Тройка»



Богданов-Бельский Николай Петрович «Переправа»



Грабарь Игорь Эммануилович «Март»



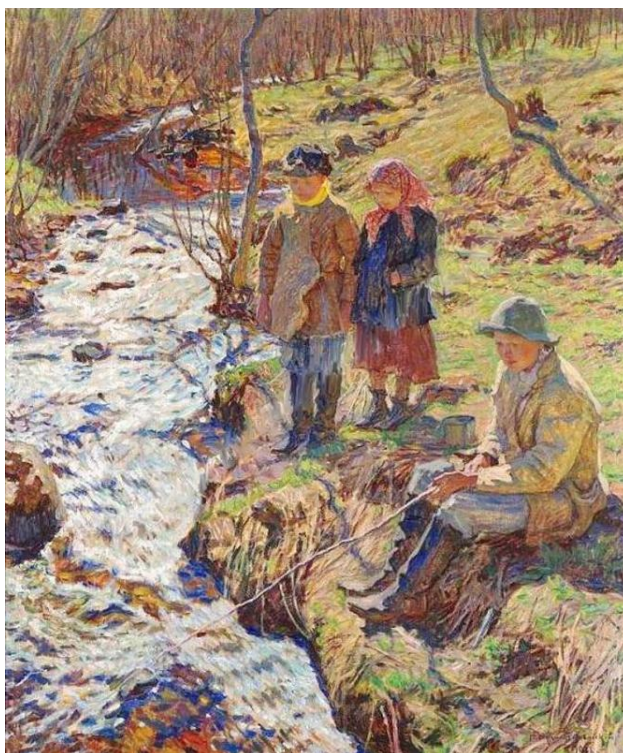
Юон Константин Федорович «Весенний солнечный день»



Юон Константин Федорович «Мартовское солнце»



С. Васильковский «Весна»



Бельский Николай Петрович «Рыбалка»



Брюллов Павел Александрович «Весна»



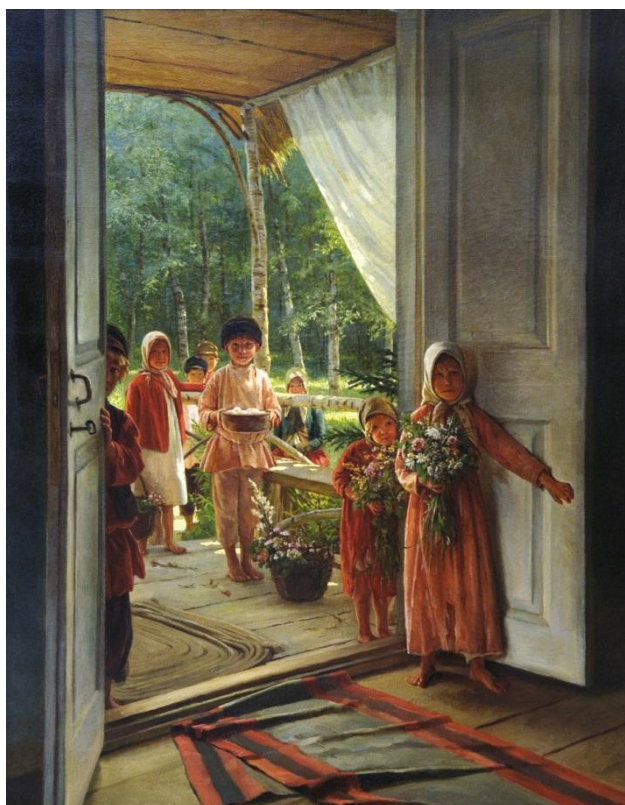
А. Бортников «Весна пришла»



Борисов-Мусатов В. «Майские цветы»



Н. Богданов-Бельский «Виртуоз»



К. Лемох «В лето. С поздравлением»



И. Прямишников «Дети на рыбалке»



Ю. Кротов «Рукодельница»



Н. Пимоненко «Вечерет»



И. Прянишников «В засаде»



А. Венецианов «Крестьянские дети в поле»



Н. Богданов-Бельский «Мальчики»



К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»



А. Корзухин «Крестьянские дети в лесу»



В. Маковский «Пастушки»



Б. Кустодиев «На террасе»



К. Маковский «Портрет детей художника»



Н. Кошелев «Утро в деревне»



А. Кившенко «Жнитво»



А. Степанов «Журавли летят»



С. Виноградов «Дети»



«Трудный переход» Ф. Сычков



И. Морозова «Грибница»



Марков Л. В. «Осень»



А. Степанов «Дети на хворосте»



А. Пластов «Первый снег»



Краевский Владимир «Дети. Снегири»



Ратников Алексей Михайлович «Нагулялись»



Федот Сычков «Возвращение из школы»



Изакевич Иван «Дети, идущие из церкви»



Федот Васильевич Сычков «Зимние игры»



Федот Васильевич Сычков «Тройка»



Ф. Сычков «С гор»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Рекомендации родителям по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

«Всякая эмоция только обогащает жизнь»
Джон Голсуорси

Эмоции играют важную роль в жизни детей. Прежде всего, эмоции помогают ребенку приспосабливаться к различным жизненным ситуациям. Они являются своеобразным посылом окружающим взрослым о его состоянии физическом и психическом. Они побуждают ребенка к деятельности, влияют на накопление его жизненного опыта.

Что делать родителям?

- 1. Играть с детьми.** Играйте в ролевые игры. При игре создаются благоприятные условия для эмоциональных проявлений, творческой самореализации. В процессе ролевых перевоплощений, выполнении игровых задач ребенок непроизвольно обогащается способами выражения эмоций.
- 2. Играть в театр, ходить в театр.** Театр, театрализованная деятельность неоспоримое и незаменимое средство развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивая эмоциональную сферу, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать. Участие ребенка в театрализованной деятельности расширяет его познавательные возможности
- 3. Рисовать.** Рисуйте с детьми, смотрите картины. Для детей дошкольного возраста неважно владение техникой и материалами, важно вызвать эмоции ребенка. Рассматривая картины или рисуя, ребенок учится выражению эмоциональных состояний человека в изобразительных образах. Необходимо обучать детей рисованию, оно помогает понять человеческие эмоции.

Перечисленные виды детской деятельности способствуют пониманию детьми своих эмоциональных состояний, других детей и взрослых, дают представления о способах выражения собственных эмоций.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Игра лото «Времена года»

Цель игры: развитие эмоциональной отзывчивости на художественные произведения живописи.

Количество участников: от 2 до 4 человек.

Игровой набор состоит из: 4 игровых поля и 12 карточек.

Темы игровых полей: весна, лето, осень, зима.

Ход игры

Участникам раздается по одному/два игровых поля. На каждом поле находится три пустых квадрата. Карточки перемешиваются и кладутся в какую-либо коробку/мешок и т.д., так чтобы их не было видно. Ведущий (им может быть один из участников) достает карточку, говорит название картины, что на ней изображено и показывает всем участникам настроение героев картины (игровой прием «Оживи картину»). Участник игры, которому подошла карточка, забирает ее себе. Игра продолжается до тех пор, пока все игровые поля не закроются. В процессе игры участники знакомятся с пребыванием детей среди природы, изменениями в природе в разное время года, настроением героев картины, с творчеством русских художников.



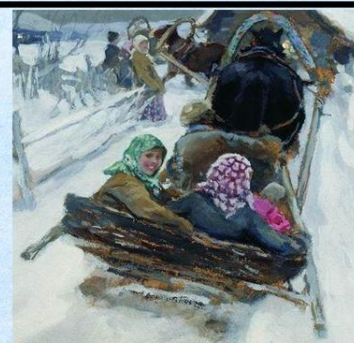




Ф.В. Сычков, "С гор"



Ф.В. Сычков, "У изгороди. Зима", 1931 г.



А.С. Степанов, "Катание на Масленицу", 1910 г.



К.Ф. Юон, "Веселый солнечный день", 1910 г.



С.И. Васильковский, "Весна"



В.Э. Борисов-Мусатов, "Майские цветы", 1984 г.



К.В. Лемох, "В лето. С поздравлениями", 1890 г.



И.М. Прянишников, "В засаде", 1881 г.



Н.А. Кошелев, "Утро в деревне"



Ф.В. Сычков, "Трудный переход"



А.С. Степанов, "Дети на хворосте", 1899 г.



А.А. Пластов, "Первый снег", 1946 г.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Горчакова Екатерина Игоревна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БУ-51zH

Название работы

Развитие эмоциональной отзывчивости у детей
старшего дошкольного возраста в художественно-
игровой деятельности

Процент оригинальности

62,79%

Дата 23.01.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль выполнен

Дата 22.01.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности Студента Горчаковой Екатерины Игоревны.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Горчакова Екатерина Игоревна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Горчаковой Екатерины Игоревны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бачинин Игорь Владимирович
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



И.В. Бачинин

Дата 8.02.2019